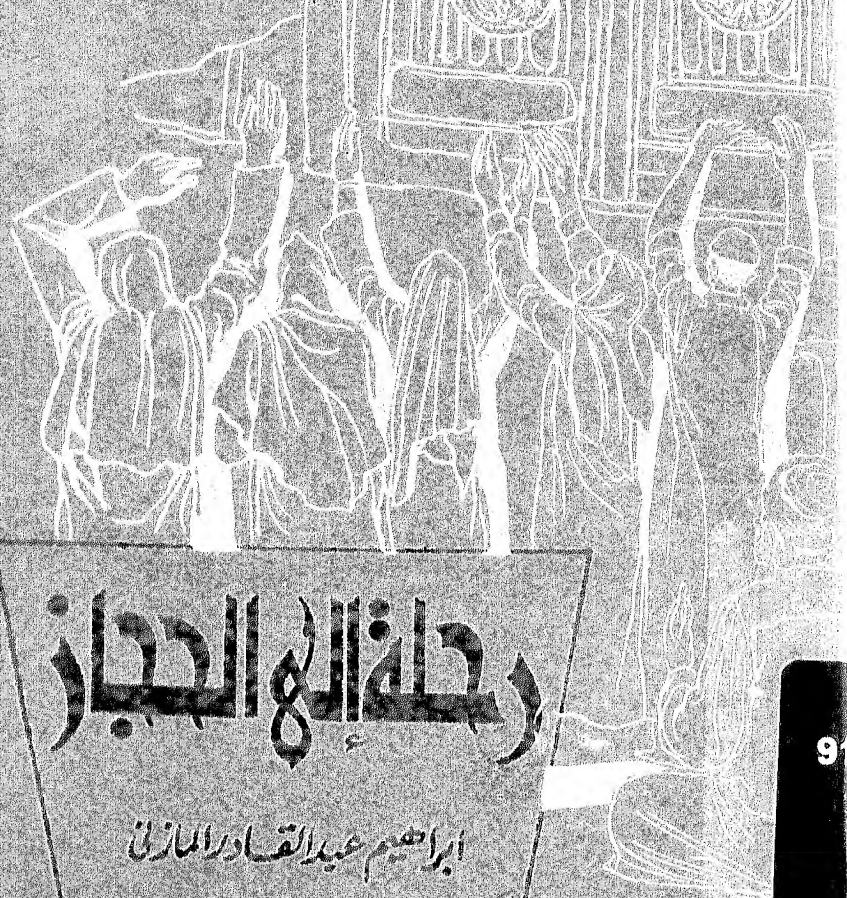


مطبوعات الجسد



رحلة إلى الجباز

أبراهيم عبد القادر المازني

العدد ٧ فردوس

عدد ممتاز

اهداءات ٢٠٠٣

اسمه المرحوم الأستاذ/محمد سعيد البسيوني

الإسكندرية

مطبوعات الحدي

رئيس التحرير

دكتور رشاد رشدي

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

نوفمبر ١٩٧٣

العدد الحادي والعشرون

غلاف :

محمد قطب

الطبعة الثانية

١٩٧٣

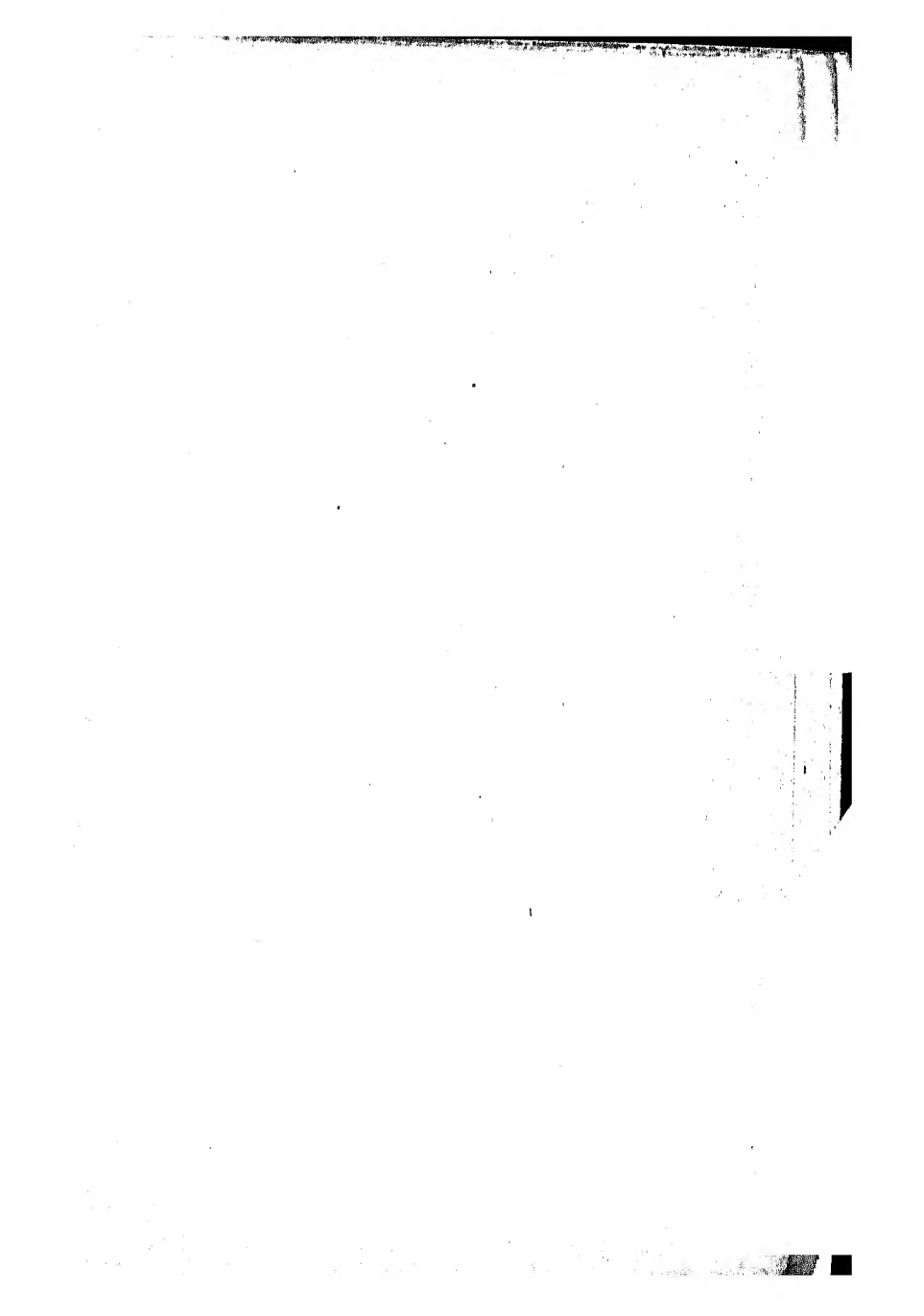
رحلة إلى الجدار

ابراهيم عبد القادر المازني



الهيئة المصرية العامة للكتاب

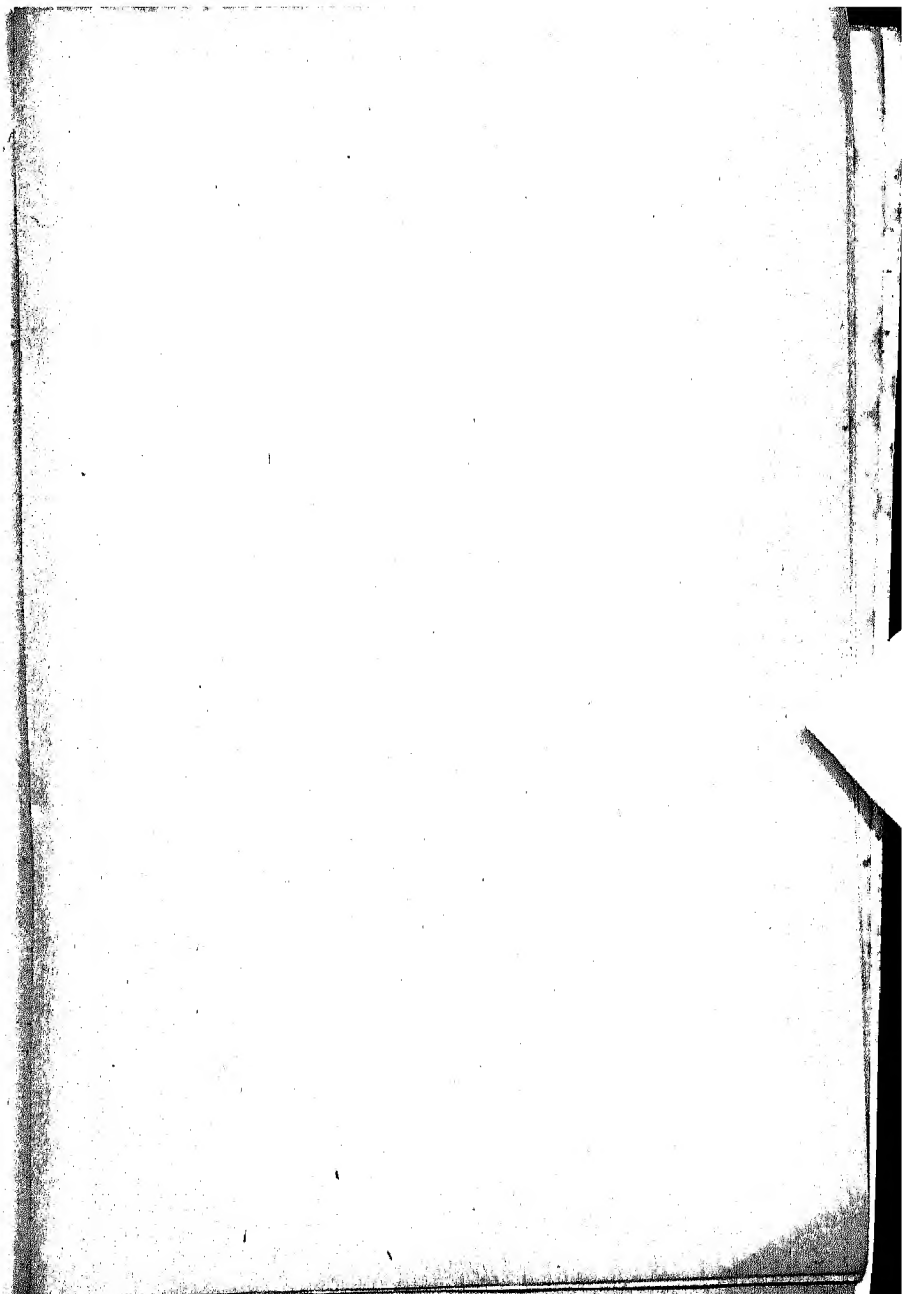
١٩٧٣



الإهداء

« إلى التي تفرح لفرحي وتحزن لحزني والتي أسيء
إليها فتعفو وأرهمها فتحتمل ، والتي لا تكون معي إلا راضية
عني مباهية بي داعية إلى
إلى أمي ... »

إبراهيم عبد القادر المازني



فخ الطريق إلى ينبع

رأيت نفسي أتساءل - وأنا أصافح ربان السفينه
واستفسر منه عن الجو وماينتظر أن يكون ، والبحر وهل
يرجى أن يكون لنا .

«ماذا يرجى لهذه الأمة العربية التي سنشهد بعد
ايام احتفالها بمبايعة ملكها ؟ هل تكرر على العالم بنهضة
جديدة ؟ أودع الكر فقد تكون مسافة ما بينها وبين العالم
أطول من أن تعين عليه أو تجعل له محلا ، وسئل هل في
وسعها أن تشق طريقها الى منزلة من منازل الحياة
العزيرة ؟»

ومن عجائب النفس الانسانية انها تتسع لهذا
الازدواج : هذا الربان أمامي اجاذبه أطراف الحديث
وأنتقل معه من جد الى هزل ، وأعرفه بهذا وذاك من
أخواني ؛ وتتسع حلقة الكلام وترحب دائرته وتكثر
شعابه ؛ ويذهب هو يصف لي ميناء ينبع وجده وكيف



تكثر في مدخليهما الصخور ، وأنا منصت مرهف الأذان لكل حرف ، ولساني يجري بالكلام مجابوا أو ملاحظا أو مسائلا ، وإذا بخاطر آخر يشغل من النفس الحيز الأكبر ويدور فيها ويأبى إلا أن أعنى به والتفت إليه . ولعل للقلب في أثناء ذلك التفاتة أخرى إلى الأهل وال الإخوان وإلى ما خلف المرء وراءه من معاهد حياته ، وأغرب من هذا أن تكون الالتفاتة عمومها كالخصوص فهي لفظة شاملة محيطية ، ولكل شخص ولكل حادثة حظ نسبي من البروز ، ولكل ذكرى محلها ولكل عهد مكانه ، بلا بخس ولا وكس . على أن هذا ليس موضع الافاضة في قدرة النفس على الاشتغال بأكثر من أمر واحد والانصراف إلى كل شأن كأنها متخيلة له ، فلنرجع إلى ما كنا فيه .

لم أجب على سؤالى وإن كان التفكير فيه قد شغلنى طول الطريق ، لأن كل ما عرفه عن العرب في حاضرهم مستفاد مما قرأت أو سمعت ، ولم أر موجبا للتعجيل بالجزم وليس بينى وبين المعاينة إلا أيام . غير أن هذا لم يعفنى من الحاح هذا الخاطر الذى ظلت النفس تواجهنى به وترفعه قبل عيني على صور شتى . فمرة يكون السؤال كما أوردته ، وتارة يكون «هل في الأمة العربية مادة صالحة لما تتطلبه الحياة في العصر الحاضر من الكفاح المر ؟

. وطورا يهتف الأمل «أن هذه الأمة تغالب طبيعة

بلادها الماحقة وتصارع أهوال الصحراء فلم لا تستطيع أن
تكافح المصائب التي تحفها بها الأحوال العارضة ؟»

وربما جنحت النفس الى اليأس كلما تصورت بعد
ما بين العرب وغيرهم من شعوب الأرض المتحضرة وتعدر
اللاحاق بهذه الشعوب التي أغدت السير قرونا وهم
يحدون الإبل ويقتتلون كما كانوا يفعلون في الجاهلية . بل
كان اليأس يخامرني كلما تخيلت الصحراء الساحقة التي
يصارعونها وكنت أقول لنفسى : «هل يتاح الأمة واحدة
أن تنهض مرتين وأن يكون لها في التاريخ مدينتان عالميتان؟
ألا تستنفد النهضة الأولى قواها وتعصر حيويتها ولا تبقى
منها الا مايبقى من ألياف «القصب» الجافة بعد مصه أو
اعتصاره ؟»

وهكذا الى غير نهاية ! فما لقينا من البحر ما يصرفنى
عن التفكير أو يعدل بخواطر النفس الى مجرى آخر .
ولقد كنا فى السفينة وكأننا فى بيوتنا لا على الماء ، وكانت
السفينة تفرق البحر وكأنها لاتمسسه فلاموج ولا اهتزاز
ولا دوار ، حتى لقد اشتقت أن يطغى بنا قليلا ليردنا الى
التهيب ، غير أن البحر خيب أملى فيه .

وقد فرحت فى أول الأمر بالفرصة التي اتاحت لى
هذه الرحلة وقلت لنفسى ان المصريين يخرجون أفواجا الى
الأقطار الاخرى وصار ذلك سنة مرعية عندهم ، حتى
ليخيل للمرء فى مقدمة المصيف أن هذه الأمة المصرية قد

أزمعت أن تهاجر الى واد غير واديهما ، وكنت في صيف كل عام أخشى أن لايبقى في البلاد غيرى ، وأن لايعمرها سوى ، فلما عرضت هذه المناسبة للسفر الى الحجاز فى الشتاء قلت : حسن : دقة بدقة والبادى اظلم ، لقد عمرت الوادى من قبل فلتعمره الامة الآن ، ولتقم عنى بواجب الحراسة التى أرانى كأنما كنت موكلا بها ، فما احسب احد اطاق أن يقيم كما اطلقت ، لكأنما كنت كلبا حارسا لا انسانا له دىاجة تخلق ، وتستحق أن تتجدد .

وسرنى على الخصوص أن السفر الى الحجاز لا الى الغرب ، ذلك أن الغرب يزور مصر ، ولو شئت لقلت أنه يفزوها ، فلسنا نحتاج أن نزوره ، أما الحجاز فأمره مختلف جدا ، ولنحن خلقاء أن نجعل علمنا بالشرق العربى أعمق وصلتنا به أوثق وارتباطنا به أمتن . وما احسبنى ابالغ حين أقول أن مستقبل الشرق واحد وان تفاوتت خطى أبنائه . ومن الجهل أن نشيح بوجوهنا عنه ، ومن الخرق أن نتجاهله ومن البلادة أن ننسى اننا مرتبطون به وان خفيت الخيوط ، ومن الغفلة أن نتوهم أن الرحييل لا يكون نافعا الا الى الغرب ، وأنه لا فائدة تكتسب من زيارة الشرق والاطلاع على أحواله .

وعرفت اسهاء رفاقى فاطرقت أفكر : هذا احمد زكى باشا أحدهم وهو شيخ العروبة أولا أدرى ماذا يسمونه أو يسمى نفسه وهذا آخر من المجاهدين فى سورية ، وهذا ثالث كان له فى حركة الاستقلال السورى

دور هو أشبه بقصص السندباد البحري «١» فماذا عسى أن أكون بينهم ؟ أين يذهب الصعلوك بين الملوك ؟ هل في مقدوري حين أفخر أن أدعى أنني أكثر من جندي صغير ؟ ثم هؤلاء زملائي وليس بينهم إلا من هو أنشط مني وأجرا .

واستعرت من زميل لي مبراة ، وملت إلى الحاجز على ظهر السفينة وأرهفت أقلامي ، ثم لم أجد لي عملا بعد ذلك فأقمت حد المبراة على حديد الحاجز ورحت كأنني أقطع ، فسمعت قائلا يقول لي :

«رفقا بالسفينة يا صديقي ، أو بمبراتك إذا كان امر السفينة لايعنيك !» فالتفت فاذا انجليزي في مثل ثياب الربان .

فقلت له :

«المبراة غارية وقد آن أن أردّها»

فابتسم وقال :

«بعد أن شحذتها ؟»

فسألته وأنا أشير إلى رجل في مقدمة الباخرة :

« من هذا الرجل ذو الوجه الأرمد والنظرة

الوحشية ؟ » .

(١) هما نبييه بك العظمة والأستاذ خير الدين الزركلي من المجاهدين

في القضية العربية .

فقال : «هذا الكبتن ... لقد كان ضابطا في البحرية البريطانية وأبلى في الحرب الكبرى بلاء حسنا ، وقد سرح وهو الآن يعمل في هذه الباخرة» .

فتركنه ، وسرت خطوات فرأيت أمامي سلما صعدت عليه فألفيت أمامي قوارب النجاة فدنوت من أولها ، وخطر لى أن أمتع نفسي بالجلوس فيه ، فشرعت أرفع رجلى لأخطو الى جوفه واذا بيد على كتفى تجذبني وصاحبها — أعنى صاحب اليد — يقول

«انى مضطر أن أحملك على ترك هذا . واذا كنت تريد أن تعرف شيئا فأرجو أن تسألنى ...»

ولم يتم كلامه بل تركنى وقفل راجعا الى حيث لأعلم كأنما ناداه أحد وان كنت لم أسمع صوتا ، فدنوت من خادم وسألته عنه من يكون ؟ فقال

«هذا الكبتن ... مساعد الربان»

فقلت : «هذا أكثر مما أطيق . اسمع . انك مصرى مثلى فاصدقنى . اذا أغمضت عينى وسرت فى هذه الباخرة ووضعت يدى على أول رجل اصطدم به فهل يمكن أن يتضح أنه ليس بكبتن ؟»

فضحك الخادم وهو من السويس وقال :

«لاادرى ، ولكنى أرجح أن تصطدم بالكبتن الملاحظ فانه وراءك الآن وعلى مسافة مترين فقط» .

فانحدرت الى غرفتى وأنا أقول لنفسى : « ان السفينة التى لها رئيسان تغرق فكيف بواحدة عدت من كباتنها) أربعة الى الآن ! اللهم لطفك ! » وفترت رغبتى فى الطعام ، وكان نبيه بك العظمة يحرضنى عليه ويلح على أن أصيب منه قليلا ، فاعتذرت بالألم الذى سببته لى حقننا الكوليرا والتيفويد ، وكتمت عنه وعن زملائى أن للسفينة مائة رئيس حتى لازعجهم .

ومضى اليوم الأول وأصبحنا دون أن نتصادم «ارادات» هؤلاء القباطنة أو الكبائن ، فذهب عنى بعض الروع وعادونى شىء من الاطمئنان . واتفق أن سألنى بعض رفاقى :

«بسرعة كم ميل تسير هذه السفينة ؟»

فقلت : «لأدرى ، ولكنى أقدر أن سرعتها لا تتجاوز اثنى عشر ميلا بحريا فى الساعة » .

فصاح بى واحد :

«مهلا ! ان سرعتها خمسة اميال فقط !

قلت : «خمسـة اميال ! ياللعار ! لو سرنا على أقدامنا لسبقناها !»

فعاد يؤكد الأمر ويقول انه استقى هذه الحقيقة من الكبئن فأيقنت أنه لولا كثرة القباطنة لكانت الباخرة

اسرع . وقلت لنفسى اذا كان البطء كل ماؤدى اليه
كثرتهم فلاباس .

واستيقظت بعد ظهر يوم على صياح عجيب ،
لا هو صياح ولا هو استغاثة ، لأن فيه انتظاما ولأن فى
الصوت تنغيما ، فاستويت قاعدا وأرهفت أذنى فخيّل
الى أن الألفاظ عربية ولكن اللهجة غريبة ، ثم تبينت
لفظين هما : «الله أكبر !» ولكن اللسان الذى يعلو بهما
كان أعوج ملتويا ، فعجبت ثم تذكرت أنها إحدى سفن
«البوستة الخديوية» وهى شركة انجليزية تسير بواخرها
بين السويس والسودان جيئة وذهوبا ، وتنقل الحجاج
- فيما تنقل - الى ينبع وجدة - وقد رأينا بعضهم فى
الباحرة على غطاء مخزن البضاعة حيث يفرشون
السجاجيد ويكدسون أمتعتهم ويحشرون أنفسهم بينها
تحت سماء الله - وهذا هو مكان الدرجة الثالثة .

وقد قلت لنفسى لما سمعت هذا الصوت : ان
الانجليز قوم يتوخون ان يتكيفوا على مقتضى الظروف
وروفق ما تتطلبه الاحوال وهذا الذى سمعته أذان أى دعوة
الى الصلاة ، وليس مما يتنافى مع الشذوذ الانجليزى
أن تكون الشركة قد عينت للأذان فى الباحرة واحدا من
هؤلاء «الكباتن» الذين لأدرى ماذا يصنعون جميعا فى
سفينة صغيرة كهذه .

وسرنى واضحكنى ان المؤذن «كبتن» انجليزى ،

وقلت أشرك أخواني فيما يفيد العلم بذلك من المتعة ،
فعدوت الى سطح الباخرة حيث كنا نجتمع فالتقيت
بواحد أقبلت عليه أفضى اليه بخبر هذه البدعة
السكسونية . فضحك ، ولكن منى ، ثم أشفق ان يعرف
زملائى زلتى فيركبنى الثقلاء منهم بالسخرية ، وأوماً
فاذا تحت أنفى جماعة من العرب يصلون ؛ واذا صوت
الامام كصوت المؤذن فيه ذلك الالتواء الذى خلعنى .

وكانت سلوتنا الحديث والنظر الى البحر ،
و «الطاولة» وكان بطلها - أعنى الطاولة - أحمد زكى
باشا ، غلبنا جميعا وأقر لكل منا بأنه خير لاعب ، وفى
زكى باشا نشاط وجلد وقدرة على الاحتمال وحلم وظرف
وعطف ودعابة ، راعتنى منه ، وكان لنا كالوالد يحنو
علينا ويسأل عنا ويتعهدنا ولا يؤثر نفسه دوننا بملهاة ،
ولا يستبد برأى أو يصر على اقتراح جدا كان أو هزلا ،
بل الرأى عنده مارات الجماعة ، يتقبله مرتاحا وينزل على
حكمه راضيا ولو كان هو مقتنعا بصواب ما يذهب اليه ،
وكان أعذب الجميع حديثا وأمتعهم مجلسا نبيه بك
العظمة والاستاذ خير الدين الزركلى ، فتعلقت بهما
وأثقلت عليهما بمحضرى ، ولم أذع لهما راحة ، ولم ييخلا
على شىء مما استخبرتهما عنه فكانا يهضبان لى بما رأيا
وجريا وكابدا فى رقع شتى من الأرض فى الحرب والسلم ،
ولم يكن لهما منى مناص أو مهرب سوى البحر ، وهما
لا يزالان أوسع آمالا فى الحياة وأطلب لرغائبهما منها

وأقوى رجاء في الله وفي بلوغ الغاية القومية من مساعييهما
من أن يفكرا في الانتحار فرارا مني ، لذلك توثقت بيننا
العري كارهين أو راضيين ، فلما بلغنا ينبع صرنا وكأن
صداقتنا أقدم عهدا من الجبال .

ولست أنسى منظر الزملاء وقد اعترتهم نوبة
«الكتابة» - وتصور سبعة أو ثمانية قد جلسوا على
الكراسي المسمرة وأقبلوا على الورق والبطاقات يسودونها
لما علموا أنهم مصبحون في ينبع وأنهم قد يستطيعون أن
يبيعوا برسائلهم من هناك «١» - إلى أهلهم وأخوانهم
وصحفهم ، ويكفي أن يجلس واحد للكتابة ليحتذى
الباقون مثاله ويعديهم بالرغبة في ذلك ، فليست الثوباء
وحدها هي التي تعدى ، ولا القروود دون خلق الله هي
التي تنزع إلى التقليد ولو أن القارئ رآنا في تلك الساعة
ونحن مكبون على الورق ذاهلون عن كل مافي الدنيا أكان
أول ما يخطر له أننا قد آلينا أن نصدر في الباخرة
الصحف التي نمثلها ، أو أن هناك امتحانا معقودا لنا .

وعرض علينا أحد رجال السفينة بطاقات عليها
رسمها فتخطفناها حتى نفدت ! كما نفذ ورق الخطابات .
وتصور سبعة أو ثمانية يستنفدون كل مافي الباخرة من
ورق وخطابات ، ليس هذا دليلا على الهمة والنشاط
والخصب ؟ وأحسبني مسئولا عن العدد الأكبر من هذه

(١) اتضح فيما بعد أن إبقاء الرسائل في جيوبنا أسرع من إرسالها

من ينبع أو جده .

الأوراق التي استهلكت ، فقد نازعتنى نفسى أن أكون متفرجا لا كاتباً ، وأن أمتع عينى بمناظر الوجوه المكبة على الورق وما يظهر عليها من دلائل الاجهاد - اجهاد القرائح الخصيبة - فلجأت الى الحيلة وقلت اكتب رسائل بالجملة ، فجئت بورق الكربون ووضعت بين الخطابات ، وكتبت رسالة واحدة وجيزة ثم جلست أنفرج !

وكان أحدا يكتب يرميات عن هذه الرحلة وكان يختصنى بهذا السر ، ولا أدري متى كان يكتب يومياته ، فما رأيته قط خلا بنفسه أو بكر الى مخدعه ، وقال لى مرة :

«لقد صارت مذكراتى ضخمة . كتبت اليوم ست صفحات وكتبت البارحة سبعة ، وأول من أمس تسعا ، فما قولك ؟»

فقلت مستغرباً : «كل هذا ؟ وأى شيء وجدته يستحق التسجيل ؟»

قال : «كل شيء . خطوط الطول والعرض ، ووجوه القمر ، وأدوار الطاولة التى لعبتها وفى أيها كنت الغالب أو المغلوب ، والأسماك التى رأيناها فى البحر ، بعضها يطير على سطح الماء ؛ وبعضها يهاجم السفينة طلباً للقوق ، والبواخر التى مرت بنا فى الليل وحييناها والأهم التى هى تابعة لها - وعلى ذكر ذلك أسألك هل تعرف

لماذا لانرى باخرة فى النهار ؟ ألا تعرف ؟ - وكم كذبة كذبها ... فلان ... اليوم ، وحالة البحر والرياح ، وان كانت لا تتغير ولانكاد تختلف يوما عن يوم ، وهذا ممل ، اليس كذلك ؟ وكم صورة اخذها رياض وكم صورة اخذتها المدموازيل عايده ؛ كل شيء ؛ كل شيء ، حتى لقد أفردت «الأكلة الصيادية» عدة صفحات ، انها تستحق ذلك فقد كانت اكلة غير منتظرة وكانت لذيذة . والفول المدمس ! أوه . له وحده صفحاتان . ألا تراه جديرا بذلك ؟ مدهش . مدهش أن ناكل فولا مدمسا على الباخرة تالودى الانجليزية !»

فسألته بعد أن انقطع نفسه : «وماذا تنوى أن تصنع بهذه المذكرات بعد أوبتك ؟»

قال : «سأطبعها وانشرها : كم تظن انها تساوى ؟ أعنى كم تتوقع أن أربح منها ؟ »

قلت : «تساوى : تساوى إذا اعتبرنا عددالصفحات ووزنها قياسا على ما كتبت الى الآن مائة جنيه أو مائتين»

فصافحنى مسرورا وهو يقول «لقد قدرت لربحى مثل هذا ... تماما» .

فقلت مستدركا «انما أعنى ثمن الورق الذى تملؤه ... أما الربح فلا أدرى . ربما كان أكثر وقد يكون أقل» .

فلم يضعف أمله وقال «تمام . تمام . تقديرك على كل حال مضبوط» ومضى عنى .

ولما كنا عائدین من مكة سألته : «الى أين وصلت فى مذكراتك ؟»

فطال وجهه وقال : «يا أخى الحق أقول لك ان كتابة المذكرات عمل مضم . ثم انى لأجد الوقت . نحن فى حركة دائمة فمتى أكتب ؟ على انى سجلت كل شىء فى رأسى . فان ذاكرتى قوية وأنا أذكر حتى الأحاديث بالفاظها ولو كان عمرها أعواما . فلاخوف . انتظر حتى نرجع ونطمئن» .



وفى الساعة السادسة من صباح السبت (٤ يناير) أيقظنى أحد الزملاء وأبلغنى أن الشاطيء قد ظهر ، فقلت له وأنا أتميز غيظا انى لأحفل بالشواطىء - ولو كانت شواطىء الجنة - فى الساعة السادسة صباحا ، فذهب عنى وأغمضت عينى ، ولكن غيره جاء ثم غيره ، فأيقنت أن الحماسة التى أوقدها ظهور الشاطيء لن تدع لى حثمنا يغفى ، فقممت متثابرا متثاقلا ووقفت متكئا على الحاجز فلم أر شيئا فالتفت الى أول من أيقظنى وقلت بلهجة المعاتب :

«أين هذا الشاطيء الذى بدا لك ياسيدى ؟»

فقال : « هذا . ألا تراه ؟ غريب . انى أستطيع ان
اشير الى المكان الذى سترسو امامه الباخرة . لابد ان
يكون هذا » .

ومرت الساعات ونحن نروح ونجىء وهو فى مكانه
لا يتحول عنه ولا تتعب رجلاه ، وبدت ينبع ملفوفة فى
الضباب ، حتى جبال رضوى التى تظهر من ورائها
خلناها ضبابا من اختلاط السحب برؤوسها ، فاختلفنا
وتراها ، وشرعت السفينة تدور لتدخل المرفأ فقربنا
جدا من الساحل وشاء الحظ الساخر ان يكون المكان
الذى أشار اليه صاحبنا وأصر على أن الباخرة سترسو
عنده ، هو المقبرة .

ورست الباخرة ، فى المرفأ لا امام المقبرة ، واقبل
الصبيان يسبحون اليها كالسمك وينادوننا ان نلقى اليهم
بالقروش ليلتقطوها فرحنا نرمى اليهم بالقروش بعد
القرش وهم يتزاحمون عليه ويفوصون وزاءه ويتلقونه
بأكفهم وهو يهبط فى جوف الماء قبل ان يبلغ القاع ، فمن
فاز به دسه فى شدقه ، حتى انتفخت اشداقهم وصارت
وجوههم مشوهة بشعة المنظر .

وركبنا زورقا الى المدينة ، وهى صغيرة فقيرة ،
وبها مساجد كثيرة أشهرها مساجد ابن عطاء والخضر
والسنوسى ، وأهلها وكلاء للتجار أو عمال لهم ، وليس
فيها زرع ولا ضرع ، وبها آلة لتصفية ماء البحر للشرب

يسموننا «الكندنسة» وهى لفظة محرفة عن الكوندنسر ، فاستقبلنا قائم المقام الشيخ مصطفى الخطيب وهو من أهلها وكان عاملا عليها فى عهد الحسين لم تنحه الحكومة السعودية ترفعا منها عن حماقات العزل والتأثير ، وزرنا دار الحكومة وهى أبسط ماتكون : بضعة مكاتب فى الدور الأرضى ، وفى الدور الذى فوقه غرفتان احدهما للقائم مقام وفيها مكتب وسجادة ولشبابيكها ستائر ، وفى الاخرى مكتبان صغيران . وبعد أن شربنا القهوة النجدية ثم «الشاهى» كما يسمون «الشاي» استأذنا وانحدرنا الى المدينة نطوف فيها الى أن يخرج الامير والناس من صلاة الظهر ، فمررنا بالسوق وهى حارة ضيقة مسقفة على جانبيها الدكاكين فيها صنوف شتى من العطارة والبقول والمنسوجات والخبز والاسماك والجراد ، وقد اكل منه زكى باشا ، ولم يكن فى الدكاكين احد لانه كان وقت الصلاة ، وكان الطريق غاصا بالأطفال يمشون وراءنا ويحفون بنا فى خرق ممزقة ومراقع لا تكاد تستر شيئا . فتساءلت : ماذا يحمى هذه المتاجر أن يسرق منها هؤلاء الغلمان الفقراء ؟؟ فقليل لى انه لا خوف منهم لانه ما من احد يجرو أن يسرق شيئا .

وبلغنا آخر السوق حيث المسجد وكان الناس قد فرغوا من الصلاة فوقف رجل امام كوم من الكلا وقطع من الحصى وأعواد من الخشب يبيعها بالمزاد ، وكل ما امامه لايساوى ريالا .

ولم أر امرأة ولا بنتاً ، الا واحدة في نحو السابعة
من عمرها ملفوفة في ملاء قلدة وفي احدى اذنيها قرط
من العقيق ، وقيل لى ان النساء لا يخرجن من البيوت ،
والاهالى خليط من كل جنس وملة ، وسبحنهم معرض
للأمم الشرقية ، فمن زنجى الى جاوى ، ومن عربى الى
مصرى ، ومن هندى الى فارسى ، ومن سورى الى
صومالى ، وهكذا .

وزرنا الأمير - أى الحاكم - عبد العزيز بن معمر ،
وهو شاب نجدى جميل الطلعة وسيم الحيا مقدود قد
السيف ، والدار على الطراز الشرقى القديم الذى كان
مألوفاً فى مصر منذ أكثر من خمسين عاماً ولا تزال بعض
آثاره باقية فى الاحياء الوطنية التى لم تمتد اليها يد
العمران الحديث مثل الكحكيين وسوق السلاح ، وغرفة
الاستقبال فى داره مفروشة ببساط احمر والكراسى
(الخيزران) صفان على الجانبين ، وفى الصدر مصطبة
مفروشة بالسجاد العجمى وعليها الوسائد لجلوسه وكان
الأمير يلبس جلباباً من السكرونة فوقه معطف من الكشمير
عليه عباءة حمراء وعلى رأسه العقال الأسود والمسدس
مشدود الى وسطه والسيف المذهب المقبض يتدلى من
حمائله ، ومن عاداتهم أن يجلس حرسه الخاص على
جانبى الباب من الداخل فى نفس الغرفة ، ويجلس الباقون
من الحراس خارجها وهم جميعاً مسلحون ، والسيوف

والبنادق والمسدسات وأحزمة الخراطيش معلقة على الجدران
فكان الغرفة مخزن سلاح لا حجرة استقبال .

وفي ينبع بلدية، ومكتب تلفراف لاسلكى، ومدرسة
اولية ابتدائية يديرها مصرى طبقا لمناهج التعليم المصرية
وفيها نحو مائة وتسعين تلميذا متفاوتى الاسنان
والأطوال ، متباينى الثياب مختلفى الوجوه . ومصلحة
للصحة . . الخ .

وقد شعرنا من أول لحظة اننا فى بلاد مستقلة فلا
اجنبى هناك ولا نفوذ ولا سلطان الا لابناء البلد وكل
موظف حجازى حتى اللاسلكى عماله ومديره حجازيون ،
وقد أبى زكى باشا الا أن يرى هؤلاء العمال وهم يبعثون
بتحيتنا الى سمو الأمير فيصل فى مكة كأنما لم يكن يصدق
ان لابسى العباءة والعقال يستطيعون ان يحسنوا
ما يحسنه الأوربى من الاعمال الآلية على الأقل .

وودعنا الأمير بعد أن أخذت صورتنا معه وعدنا الى
الباخرة وهناك جاءنا وفد من ينبع ليرد لنا الزيارة
ويشكرنا ، وبعث الينا الأمير بعدد من الخراف هدية منه
عوضا عن الغداء الذى لم نستطع أن نجيب دعوته اليه
اذ كنا قد تغدينا فى الباخرة .

فحرننا ماذا نصنع بهذه الخراف ! وعقدنا مؤتمرا

للتشاور . فقال واحد نردها شاكرين ، ولكن هذا كان
مستحيلا ، واقترح ثان أن نردها ولكن لتذبح وتوزع على
فقراء المدينة ، ولكن هذا كان رذا على كل حال ، وفيه
فضلا عن ذلك خشونة التعريض بالمدينة وأهلها وحكومتها
وقال ثالث ان في الباخرة حجاجا فقراء فلنذبح الخراف
لهم ولنوزع لحمها عليهم ، ففعلنا .

وهكذا كان كل اقتراح مولدا من الذى سبقه ،
وانتج الخطأ فى آخر الأمر الصواب . ولا عجب ، فما
من خاطر أو احساس الا وهو وليد خواطر أخرى
واحساسات شتى ، وليس فى الدنيا الا آدم واحد بلا أب
أو أم .



وفى ينبع وجدت « صندوق الدنيا » ، وكنت
أحسبني حططته عن عاتقى فى مصر ، وكان ظنى أنه
يسعنى بعد ان سافرت ان أمشى خفيفا لايشغل كاهلى هذا
الحمل ولايحنى ظهري ثقله ، فاذا بى قد صرت كالأحبدب
لايدخل فى مقدوره أن يستوى قائما كغيره من بنى آدم
الذين كتبت لهم السلامة من اعوجاج الخلق وحذب الظهر
وقال لى واحد :

«لقد قرأت صندوقك»

ففاظبنى ذلك وان كان قد سرنى ، وقلت «سأضعك

فيه ان شاء الله البعد عودتي» فأقبل على يرجو مني ألا
أفعل ، فقلت :

«على شرط»

قال : « ما هو ؟ »

قلت : «أن تعفيني أنت واخوانك من ذكره والا
حشرتكم فيه جميعا» .

قال وهو يضحك :

«ولكنه والله ممتع»

قلت : «وسيكون الجزء الثاني أمتع بوجودكم»
فامتقع وجهه ، وأحسبه خاف أن أرسم له صورة
تمسخه وتجعله أضحوكة فطمأنته وأكدت له انى أسرح .
فسألنى وقد سكنت نفسه :

«ولكن لماذا تكره ان يذكر لك ؟»

فقلت له : «ان الذى يضحك منه هو الذى أبكاني
واحسبني معذورا اذا كنت أزهد فى كل ما يذكرنى بسخر
ماجرت به المقادير . فاذا كنت تفهم هذا فيها والله الحمد ،
والا فأمسك ودمنا نستمع الى الباشا وهو يتحدث عن
العروبة ويذكر الجواد الذى أهدها اليه جلالة الملك
عبد العزيز فلم يدر كيف يركبه أو يطعمه أو يلجمه أو
يسرجه - سله ألم يخطر له أن يطعمه كنافة فى رمضان

سله اكان يأكل - اعنى الجواد - من المدود ام كان الباشا
- يبسط له السماط ويمد له الخوان ؟ » .



وفي ينبع عشرة آلاف نسمة واقل من مائة جندي ،
والحكومة كأبسط ماتكون ، ولا حاجز هناك بين الأمير
واحقر الأهالى ، وسلطان الحكومة ليس مستمدا من
الخوف الذى تبعثه القوة ، بل من الاحترام والحب
والتعاون ، وآية ذلك ان الناس صريحون مع حكامهم وان
الحكام لا يبدرو عليهم تكلف ، ولا تكون الصراحة منع الخوف
والتقية ، ولا الخوف مع البشر الذى ينضح به الوجه
ولا يخفى فيه صدق السريرة ، ولا هذه البساطة المبتسمة
مع القسوة والاستبداد . ولم اسمع فى المرتين اللتين زرت
فيهما ينبع ، أمرا يلقى ، او كلمة ملق ودهان تقال ، ولقد
كان أمير ينبع يسر الى الرجل من حرسه ان يطلب القهوة
أو «الشاهى» أو يدعو فلانا أو علانا أو يفسح الطريق ،
وكنت أراه وهو يميل عليه كأنه يهمس فى أذنه نكتة أو
كلمة سارة . ولم تأخذ عيني منظر قسوة واحدا ، وكثيرا
ما كانوا يفسحون لنا الطريق أو يصدون الناس ليوسعوا
أماننا - فى ينبع وفى جدة وفى الكندرة وفى مكة وفى وادي
فاطمة - وكان الذين يتولون ذلك الجند . ولكن باشارة
يد من غير أن يدفعوا فى صدور الناس أو يرفعوا فى
وجوههم عصا أو يتجهموا لهم وهم يصنعون ذلك وقد
عدت من ينبع الى الساخرة وأنا أحس انى بدات أفهم ،

وقد زدت فهما لما زرت جدة ومكة ، ذلك ان الرعية راضية وان الحاكم والمحكوم متعاونان .

وقد اقتنعت ، وانا لا ازال في الباخرة قبل ان اصل الى جده او اضع رجلى على رصيف مينائها ، بان المرأة النجدية تعرف السفور ولا تعرف الحجاب ، وكان اقتناعى بالمشاهدة والمعينة وليس بالسمع ، ورأيت من الحزم ان اكنم عن زملائي ورفقائي في هذه الرحلة هذا السرالدى اهتديت اليه الانفرد بالعلم به واستأثر بفضل اكتشافه والوصول اليه ، وقلت لنفسي : ان الصحافة سبق ، ولن تكون لى مزية على اخوانى اذا عرفوا كل ما أعرف ، ومالى انا بهم ؟ اليسست لهم عيون مثل مالى ؟

ونزلنا فى ينبع وجبنا طرقاتها ومررنا بحوانيتها وراينا ناسها ، وكنت أسمع زملائي يتحدثون عن المرأة والحجاب المضروب عليها ويرددون ماسمعوا من انهما لا تخرج ولا تظهر ولا يراها غير زوجها وذوى قرابتها الأذنين فأبتسم ساخرا واهز رأسى هازنا متهمكا وارد نفسى بجهد عن أن اصيح بهم :

«ياعميان ! ان نصف من ترون فى الطرقات نساء نحسبوهن رجالا !»

وقد رأى زملائي المساكين جدة ومكة وما بينهما عادوا وهم على ذلك يعتقدون أن النساء النجديات

محجبات ! مساكين ! لكم وددت ان اشق لهم بالمبرة
جفونهم المطبقة ليبصروا وكم نازعتنى النفس ان اخطبهم
على ظهر السفينة ونحن راجعون ، وان القى عليهم
محاضرة فى النظر وكيف ينتفع صاحبه به ولكن الأثرة
غلبتني ، وحب الذات كان أقوى فتركتهم يرجعون كما
ذهبوا بعيون مفتوحة كمغمضة ، وكان احتمالى هذا
الكتمان وقدرتى على الامساك على سر ما علمت ، جهدا
شاقا لم اكن الأقوى عليه لولا الإرادة المصممة . والآن وقد
امتحنت ارادتى وأيقنت أنى نجحت ؛ أرانى أستحق أن
أرفه عن نفسى بالافضاء وأن أرخى اعصابى المشدودة
بالبوخ بما أحسنت كتمانه .

لما صرنا امام رابغ احرمت الباخرة - اعنى ركابها -
الذين ينوون ان يقصدوا الى مكة مباشرة فظهر بيننا
فجأة رجل نجدى قيل لى انه أمير فى قومه وحوله حاشية
كبيرة من أتباعه وعبيده ، وكلهم محرم ، والاحرام لا يمنع
أن يلبس المرء سلاحه ، فكانوا يحملون فوق ما حرموا به
المسدسات والخناجر واحزمة الخراطيش واتصلت بيننا
وبين هذا الأمير الأسباب ، فاختلطنا وصار عبيده وخدمه
يسقوننا من قهوتهم النجدية الحادة ، وهم يقدمونها فى
فنجانة كبيرة مفرطحة يصبون فيها نقطة ، أو رشفة ،
تحتاج لكى تشربها أو تلحسها أو تنقلها الى فمك ، أن
ترفع وجهك الى السماء وتقلب الفنجانة على فمك لينحدر
ما فيها الى لسانك ، حتى اذا فرغت دون أن تقع على

الأرض رددت الفنجانة فصب لك فيها رشفة أخرى اذا
راقتك الحركة التى يكلفك اياها شربها والا هزرت الفنجانة
علامة الاكتفاء ، وقد سمعت - وصدقت - ان القهوة
النجدية تقوى عظام العنق . وقد سمعت أيضا - ولكنى
لم أر هذا - أنهم يعتقدون مباريات لشرب القهوة وهم
وقوف .

وكان معنا «رياض افندى شحاته» المصور المشهور
فدعاهم الى الوقوف معنا ليصورنا ففعلوا وكنت غائبا
فنادونى فأسرعت اليهم ووقفت حيث وجدت لى مكانا
واذا برياض افندى يدعونى أن اتزحزح عن مكانى ويشير
الى جارى فالتفت الى يمينى فلم يسعنى الا أن اتراجع
بسرعة والا أن أقول :

«بردون مدام ! اعنى معذرة ياسيدتى ! لقد زاحمتك
وانا غافل عن وجودك فلا تأخذينى ! تفضلى» .

وتنحيت بعد هذه الخطبة التى لم ترق من سمعها
من اخوانى فصاح بى واحد :

«ماذا تقول ؟ قف يا اخى هنا . نعم هنا واسكت» .

فهزرت راسى آسفا مستغربا قلة ذوق هذا الزميل
الذى ينقم منى تأدبى مع سيدة . فسمعت رياض
افندى يصيح بى .

«ماتهزش راسك يا استاذ مازنى»

فحار الأستاذ المازني بين رياض افندى وهذا
الزميل الموبخ وقال - اى الأستاذ المازنى - لجاره الى
يساره :

«انا كنت اعتذر فوبخنى زميلى لاادرى لماذا ؟ هل
كان يليق أن اكتب الاعتذار لها بعد أن فطنت الى غلطتى ؟»
ففتح جارى عينيه جدا وقال بلهجة المستغرب
«ماذا تقول ؟ من تعنى ؟»

وهنا صاح رياض افندى
«يااستاذ مازنى اعمل معروف اقف ساكت خلينا
نخلص» .

فقلت «اما ان هذا لغريب ! وهل انا الذى اعطلك؟
الحق اقول انى صرت لا أفهم» وايقنت أن رياض افندى
غائر منى .

وقال واحد كان ورائى
«لابأس . اجل الفهم الى مابعد التصوير» .

فنظرت الى الأمير فرأيتته يبتسم . وثنيت عيني
الى جارتى الرشيقة وشعرها الوحف المضفر الذى يفترق
فوق جبينها الوضاء ويلمع فى ضوء الشمس كأنه مدهون
«بالبرينتين» والى حور عينيها الواسعتين اللتين يزينهما
الكحل ، والى ديباجة وجهها الضافية وماء الشباب الذى

يترقرق في وجنتيها ، والابتسامة الخفيفة المغرية التي
تفتر عنها شفتاها الرقيقتان .

وأحسب عيني لم تتحول عنها ، واظننى ظهرت في
الصورة ناظرا اليها لا الى رياض افندى ، فما كدت
التفت اليه حتى كان قد فرغ مما يريد فقلت لاباس ،
وأقبلت على صاحبتى أكرر لها الاعتذار وهى لا تزيد عن
الابتسام ولا تفتح فمها قط . حتى كدت أجن شوقا الى رؤية
أسنانها التي لم أشك في أنها من مفاتها الكبرى .

وأشرت الى فمى وقلت أستفزها الى الكلام .

«ليس لك لسان ؟ أنت خرساء ! مسكينة !
يا السخر الاقدار !» .

فهزت رأسها وقالت شيئا لم أفهمه . فاءدت
ماقلت ببطء شديد ووضوح تام ، فضحكت وهزت رأسها
ثانية ، وتكلمت ، ولكنى لم أفهم ، فخطر لى أنها غير
عربية ، وأنها لعلها فارسية أو افغانية وحرث بأى لسان
أخاطبها ؛ ولحق بى فى هذه اللحظة زميل فجذبنى وهو
يقول :

«ما هذا يا أخى ؟ تعطلنا نصف ساعة حتى نحضر
ونحن واقفون تحت الشمس المحرقة ، وبعد أن نحضر
يحلو لك الكلام والإيماء . هذا شئ بارد والله !»

فقلت : «ليس هذا ذنبى فقد كنت أؤدى واجب
الاعتذار ...»

فقاطعنى قائلا «اعتذار ايه يا أخى ؟ لالا .. هذا لا يليق ! لقد شوتنا الشمس . ولن ننتظرك مرة أخرى» .

فتركته وملت الى غيره وهمست فى أذنه
«ألا ترى هذه السيدة ؟ ألم يركب جمالها ؟»

فقال : «سيدة ؟ أى سيدة ؟»

قلت : «أى سيدة ؟ هذه يا أعمى !»

وأشرت اليها

فانفجر يقهقه وأنا انظر اليه كالآبله ، ولما رايت ان
ليس لهذا الضحك آخر مضيت عنه الى غرفتى فلحق
بى فيها وهو يقول :

«سيدة ايه يامولانا ! هذا رجل»

فانتفضت واقفا وصحت به مغضبا

«رجل ؟ تقول انها رجل ؟ انا أم أنت الأعمى ؟»

فعاد الى القهقهة ، وقعدت ، ثم قلت له

لقد كلمتها ووجهت اليها الخطاب بضمير المؤنث
فلم تعترض فكيف تزعمها رجلا ؟

قال : «المسألة بسيطة . لم يفهم كلامك لأنه بدوى
قح ، وأراهن أنك لم تفهم منه كلمة» .

قلت : «صحيح . لقد حسبته أفغانية»

فابتسم وهو يقول «ليتك ترى هذا الذي حسبته
امراة حين يمتطى صهوة الجواد ويركضه الى القتال
ويرسل شعره المرجل وينفشه ! اذن لرأيت أمامك وحشا
مرعبا يमित عدوه بنظرة قبل أن يدفن في صدره
حربته»

قلت : «والكحل ؟»

قال : «هذا سنة»

فلوحت يدي ومضيت عنه

ظاهرة عجيبة جدا هذه : النجدي المشهور بوعورة
الخلق في القتال ، يكون في السلم كما رأيته في الحجاز :
على حظ عظيم من رقة الحاشية والدمائة واللين والطراوة
حتى ليستحيل عليك أن تصدق أن هذا الرجل الذي يكاد
يسيل من اللين ، يحسن أن يركب جوادا أو يضرب بسيف
أو يقوى على حمل رمح ، وقد رأيناه يفعل ذلك كله فكانما
ركب الجواد الف عفريت ، ولا اكنتم أنا خفناه !



فلا جنة

بحر بليد - هذا هو البحر الأحمر - بليد كالرجل
الذى تعابته اليوم فيضحك غدا . والبليد صحبته متعبة ،
ورفقتة مشقة ، فان حسن الفكاهة ولذتها - كحسن
الكرامة - في تبادلها ، لا أن ينفرد بها جانب أو ينوء بثقلها
واحد . وقد ظللنا خمسة أيام نسبح - كالسلحفاة - على
ظهر البحر ، وكانت السفن تمرق بجانبنا كالسهم - أو
كالأرانب مادمننا نذكر السلاحف ، ونحن نتبطأ ونتلصق
وأحسبنا كنا أيضا نتراجع - ونداعبه ونمازحه وندغدغه
في كل موضع ونناجيه ونناشده إن يتنبه ونسأله أن يتمطى
ويشد أوصاله ويتحرك ، ولكن هيهات ! لم يشمر بنا
البحر أو لم يحفلنا وأبت له البلاد أن يتنبه لوجودنا إلا
بعد أن بارحنا ينبع ! بعد ثلاثة أيام شعر بوجودنا فثأب !
فأنكفأ بعضنا فوق بعض ، وصارت الرعوس في مكان
الأرجل ، وأطلت المفعدات من الحلوق وذهبت الكراسي
تقعده علينا لا نحن عليها ، وانقلب أظهر ما فينا وأبرز

أعضائنا ، أقدامنا في الهواء فانتقمت بذلك من جور الرؤوس
عليها وطول اغتصابها للمراكز الملحوظة .

ولم أر أنا شيئا من هذا ولكنهم حدثوني بما صنع
البحر بهم ، فقد كنت نائما وكان لى أيضا غطيظ عال
يخفت صوت البحر على مازعموا ، فجاءنى زميل يقول
«البحر هائج اليوم»

فانتفضت قائما وقد فرحت وسررت أن البحر أولانا
التفاتا وجعلت أروح واجيء بقدر ما أستطيع في هذا الجحر
الضيق الذى يسمونه حجرة النوم وارفع صوتى بقول
ذلك البدوى الساذج .

والبحر صعب المراس جدا لاجعلت حاجتى اليه !
اليس ماء ، ونحن طين ؟ فما عسى صبرنا عليه ؟
ولكن متى يا صاحبنى فانى مازلت فيما أشعر
على اليابسة ؟

قال . «الم تشعر به ؟»

قلت «ربما كنت قد حلمت - بل انا على التحقيق
أحلم بالبحر هائجا طاغيا عنيفا ، ولكن البلاء والداء العياء
يأخى انى أنسى فى الصباح مارايت فى أحلامى» .

فقال . «أوه . هذا كلام فارغ ! لقد كانت الباخرة
فى الليل تلعب هكذا (وأخرج قلما من جيبه وامسك به من

وسطه وجعل يرفع طرفيه على التعاقب فكيف لم تشعر
بذلك ؟ ان هذا غير ممكن !»

قلت . «عفوا . لقد فاتنى نصف عمرى على التحقيق
وأخشى ان يضيع النصف الباقي ونحن عائدون ، ولكنى
كنت نائما هكذا متعارضا على طول السفينة . فبينما
كانت أقدامكم أنتم ترتفع فى الهواء ورؤوسكم تهبط الى
حيث تستحق ، كنت أنا لا أشعر بأكثر من حركة التنفس ،
أو بتقلب بسيط . آه ! لقد تذكرت الآن انى كنت أسلم
بأنى اسبح فى الماء وأخبط فيه بذراعى . صحيح .
صحيح !»

فلم يطق صبرا ومضى عنى . فلبست ثيابى بسرعة
وعدوت وراءه وقد تنبهت فى نفسى كل غرائز السوء ، فلما
صرت على ظهر السفينة - أو مايسمونه ظهرها وان كان
فى حبة قلبها - خطر لى انى لم أر أبداع من هذا الجو
من قبل ، وانه لا عهد لى بمثل هذا التالىق فى الشمس
والجمال فى البحر . واى شىء فى الطبيعة أفتن من منظر
الجمال الوسنان ! ونازعتنى النفس ان أعرب عن اعجابى
بكل هذا الحسن فى السماء والارض - أعنى البحر -
فرفعت صوتى اريد أن أغنى ، ولكنى لم ادر ما أقول
فاقصرت .

وكنت انظر حولى فأرى رفاقى متشبثين بحديد
الحواجز ، فدنوت من أحدهم وقلت :

«سبحان ربى القادر ! كيف بالله رددت طفلا لا تقوى
على المشى وحدك؟»

قال : «ألا ترى ؟»

قلت . «ماذا ؟»

قال . «ماذا ؟ ألا ترى مقدمة السفينة كأنها سهم
مسدد الى الشمس في كبد السماء !»

قلت . «معدرة يا صاحبي . لسبت أرى الا ذنبها
يحاول أن يغاطس الأسماك ليصطادها لطعامنا ، ليس هذا
من البحر ولكنه من الربان . من أين يطعمنا اذا لم يفصل
ذلك ؟»

وهممت بأن أقول كلاما آخر أثبت به نظريتي ، ولكن
زميلا غيره القى بنفسه بين ذراعى ، فأكبرت هذه العاطفة
منه وتمثلت في سرى بقول الشاعر .

« أشوقا ولما يمض لى غير ليلة ؟

فكيف اذا خب المطى بنا عشرا ؟»

ثم التفتت اليه وأنا أرفعه عن صدرى الذى سكن
اليه وقلت

«أسعد الله صباحك ! جو بديع»

فوضع كفه على معدته وهو يقول «آه يابطنى !»
وذهب يتخطر .

واشتاقوا جميعا الى معانقتى وأنا واقف امام الباب
أتلقاهم بين ذراعى مسرورا واهش لهم وأقول للواحد بعد
الآخر .

«هدىء روعك ! انى مقدر عواطفك نحوى ، ولكن
لادامى الى العجلة فان الوقت امامك طويل يسمح حتى
بأن تنظم قصيدة» .

فلايزيد على ان يضع كفه على بطنه ويقول . «آه
يابطنى !»

فخطر لى أن بهم عضه جوع ؛ فلما تلقيت آخرهم -
وكنت قد فطنت الى هذه الحقيقة - قلت له .

«نهارك سعيد . لقد كنت تريد أن تقول . . .»

ولكنه قاطعنى وسبقنى وقال وراحته على معدته .
«آه يابطنى»

فعرفت انى مصيب فى احالة مظاهر شوقهم الى
شخصى الضعيف على الجوع . على الرغم من تأكيد احد
الزملاء ان البحر هائج وان موجه «دفين» .



ولم نخف لرؤية جدة لما شارفناها ، ذلك ان الساعة
كانت الحادية عشرة صباحا ، والخادم كان يعد المائدة
للفداء قبل مواعده ، فقلنا هذه بشرى ، وجلسنا اليها ،

وحضر الطعام فلم نبال جودة كيف تبدو ولم نكثر لمرئتها
أين رست السفينة منه ، فقد أقبلنا على الصحاف « نأكل
ملا يحسب الحاسب » كأنما خفنا ألا تنفع في جودة على طعام ،
فرحنا ندخر مايكفى أياما ، وجعلنا نلتهم الشبا بيط
(السمك) والفراريج (الدجاج) بلامضغ مخافة أن يدركنا
وفد مستقبل فيشاركنا ، وصح فينا قول ابن الرومي .

فكاه كالعصرين من دهره كلاهما في شأنه دائب
ذى معدة ثعلبها لاحس وتارة ارنبها ضاغب
تعلوه حمى شره نافض لكن حمى هضمه صالب

وصدق فينا المثل العامي (وقت البطون تضيع
العقول) . فلما صعد الطبيب الى الباخرة ودخل علينا أدار
عينه فينا فلم ير أحدا رفع رأسه فقال .

« ما شاء الله ! ما شاء الله ! الحمد لله على
السلامة ! » .

وكانت الأفواه في شغل بما فيها فرددنا بأيدينا
واستأنفنا العمل فقال .

« صحتكم طيبة والحمد لله » .

« مش بطالة : نحمد الله على كل حال » .

فقال « لعل البحر كان هادئا » .

فلم يسمع سوى صرير الأضراس ، فازتد مسرعا ،
واكبر الظن انه أنذر قومه :

«اكل يتامى مالهم كاسب» .

فقد خف الى الباخرة وفد كبير من شيوخ جـدة
وأعيانها - جاءوا ، كما أرجح ، لينظروا بأعينهم كيف
نفترس الطافي ونغوص وراء الراسب ، ونعمل أضراسنا
في الجامد ، ونعب في الدائب ، ولكننا عجلنا قبل مقدمهم .
وفرغنا من هذا الشأن قبل أن يضعوا رجلا على سلم
الباخرة ، فلما صعدوا اليها ألفونا جلوسا الى المائدة ،
ولكن المائدة لم يكن عليها شيء ، ولم يكن يبدو علينا اثر
من آثار الغارة التي شهدناها الطبيب ووصفها لهم على
التحقيق ، فنهضنا لاستقبالهم في وقار وإبهة ورحبنا بهم
وانطلقنا نتحدث معهم ونستخبرهم عن جـدة والمطر الذي
سمعنا به ، وهم يجسئوننا بعيونهم ويستدرجوننا ، ولحين
هيهات ! فانخدعوا وشكوا فيما رواه الطبيب لهم .

وكانت السماء قد جادهم منها هاضب سحاح .
وأمطرتهم كما لم تمطرهم منذ أربعين عاما على قولهم .
فقلت : «أعوذ بالله» .

فقال أحدهم : «بل حمدا لله وشكرا» .

واستبشروا بنا وتفاءلوا خيرا بقدومنا ، وأنساهم
السرور بالمطر هول ماسمعوا عن كراتنا على الطعام ،
وأشرقت وجوههم بعد شحوب وتفتحت نفوسهم لنا بعد
أن كاد يقبضها الدكتور عنا بما صورنا لهم . وانحدرنا الى
الزوارق البخارية بين عبارات الترحيب والتأهيل الصادقة

وكان جارى فى الزورق اميرا نجديا محرما وفى يمينه
بندقية ، فلم رانس الى جيرتها وقربها من صدغى ، فقلت
له فجأة :

« هذا فلان يسلم عليك »

فاضبط ان ينقل البندقية الى يسراه ليصافح
صاحبى ولصقت به حتى لادع مكانا تعود اليه اذا فكر فى
تحويلها الى حيث كانت .

ولو ان الزورق سار فى خط مستقيم الى « الرصيف »
البلغناه فى ثلاث دقائق ، ولكنه اضطر ان يدور بنا حول
الميناء فقطعنا المسافة فى خمس وعشرين دقيقة ، لأن
مدخل الميناء مكتظ بالصخور والشعاب الحادة التى تقطع
الحديد كالسيف . وقد فكرت الحكومة فى اصلاح الميناء
فخطر لها على ما علمت احد أمرين أن تطهرها وتعمقها ،
وهذا باهظ التكاليف ، أو أن تبرز بالميناء فوق الصخور
وهذا أيسر وأقل كلفة . وهناك رأى ثالث سمعت به
ولادرى الى اى حد ينظرون اليه على انه اقتراح جدى ،
وهو أن تبنى الى جوار جدة مدينة جديدة على البحر
يكون ساحلها أسهل وأخلى من الوعر ، فان انشاء مدينة
جديدة أيسر وأقل نفقة وتعبا من اصلاح مدينة قديمة
بهدمها شيئا فشيئا واقامتها من جديد على مقتضى مطالب
العصر فضلا عن اصلاح الميناء وهو وحده مشكل . وكان
يستقبلنا على الرصيف قائم مقام جدة الشيخ عبد الله رضا

الزيتى ولفيف من الأعيان ؛ وسيأتى الكلام عليه فيما بعد
فصعد بنا الى بناء فيه موظفو الميناء وجلس معنا فى
الشرفة الى أن قرب الزورق الثانى فاعتذر وخف الى
استقباله . وتركنا مع المستر فيلبى وحقى افندى سكرتير
القنصلية المصرية وفريق من الأعيان ولم يكن لهم جميعا
حديث الا هذا المطر العجيب الذى سبقنا وكانت تحيتهم
لنا «جئتم بالغيث» . ولهم العذر ، فان بلادهم صحراء
جرداء ليس فيها نهر أو جدول واحد ، واعتمادهم فى
معايشهم على المطر والآبار ، فاما المطر فلا سلطان لهم
عليه . وأمره بيد الله وأما الآبار فقد كان عددها كبيرا
وكانت العناية بها شديدة ، ولكن الاتراك لما اضطروا الى
الانسحاب من بلادهم فى ابان الحرب العظمى ، خربوا
اكثرها حتى لخفضت معالم عدد ليس بالقليل منها ، وعلى
أن الآبار مهما كثرت لا تسد حاجات البلاد ، لأنها تجف
وتنشف ، ومن هنا فكرت الحكومة السعودية فى الآبار
الارتوازية وفى استخدام الآلات الحديثة لاستنباط الماء من
جوف الأرض ، واستوردت عددا منها واتخذتها بالفعل فى
المدينة ومكة ، وهذا خير مايسعها الى الآن ، مع العناية
بالعيون وتعهدا بالاصلاح .

وليس فى جدة فنادق ينزل فيها القاصدون اليها ؛
وانما ينزل الناس فى بيوت الاهالى ، فمن شاء استأجر
منزلا بأسره ، ومن كان لايسعه ذلك قنع بغرفة مؤثثة ،
على مثال «البنسيون» فى مصر مع فروق طبيعية . أما

نحن فكنا ضيوفا على الحكومة ، وكان العزم أن ينزلونا جميعا فى بيت واحد ولكن الأعيان تزاحموا علينا فقسمونا ثلاث فرق : واحدة فى بيت الشيخ محمد نصيف وهو من وجوه جدة وكبار تجارها وأصله مصرى وله مكتبة خاصة هى اكبر مثيلاتها فى الحجاز ، وفى داره ينزل على ماسمعنا جلالة الملك عبد العزيز حين يكون فى جدة ، والفرقة الثانية فى بيت الشيخ الفضل ، وهو كاسمه من أهل الفضل والوجاهة ، والباقون ستة كان من حسن حظى أنى أحدهم ، نزلوا فى دار حسين أفندى العوينى ، وهو شاب سورى الأصل نزح الى جدة لاسباب قومية واشتغل فيها بتجارة واسعة ربيحة ، وسيجىء عليه كلام .

ولم نكد نستقر فى بيوتنا حتى قيل لنا : الى بيت القائمقام ؛ فنهضنا وركبنا السيارات الخاصة التى أفردت لنا ، وذهبنا نخوض بها شوارع جدة ، راقول نخوض وأنا أعنى ما أقول ، فقد خيل الى أنى فى البندقية وأنا احوج الى القوارب والزوارق - أو الجوندولا - منا الى السيارات . وكانت العجلات تفوص فى المساء الى النصف . واشد ما عجبت حين نظرت فاذا سائق السيارة صبى لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره . فخفت أن يقلبنا فى الأوحال أو يدخل بنا الحوانيت أو يحاول أن يصعد الحائط بالسيارة . ولكنى كان حاذقا وكان كأنه يرى الطريق تحت الماء فيجنب الحفر ويتقى أن يرجنا . هذا على أن رأسه لم يكن ظاهرا لنا لصغر جسمه ، فلا أدري

كيف كان يبصر الطريق ، وكأننى به قد حفظه عن ظهر قلب فليس يحتاج أن ينظر بعينه . وكان بارعا فى محاوراة الماء والروغان من الأحوال والمهابط ، فلم يسعنى الا أن أسأله :

« هل تعرف الطريق الى مكة ؟ »

فقال : « أى نعم . متى تذهبون ان شاء الله ! »

قلت : « وفصيح ايضا ! » ورقص قلبى اعجابا بمهارته وذلاقة لسانه وحدثتنى النفس أن أحطف ثلاثة أو أربعة من أمثاله أخفيهم فى حقيبتى وأعود بهم الى مصر ، فما رأيت مثل براعتهم وخفتهم ونشاطهم .

واستقبلنا القائمقام على باب داره . وتلكأت أدير عيني فى البيت من الخارج فارتد الى وتناول ذراعى ومضى يصعد بى السلم ، وهو شيخ بلغ التسمين أو أربى عليها ، وأنا شاب لم أبلغ الأربعين ، ومع ذلك كان يثب على السلالم وأنا أرفع نفسى بجهد واضح ؛ وصعود السلم فى البيوت الحجازية عمل شاق ، لأن الدرجات عالية جدا ، والبعض أعلى من بعض واضيق ، وبعضها طولى أو أقل قليلا - الى أنفى ، وقد قلت وأنا ألث بعد أن بلغنا الدور الثالث حيث حجرة الاستقبال: لقد نجحت فى الصعود ، ففى وسعى الآن أن أشارك فى الألعاب الأولمبية . ولم اكن أدري الى تلك الساعة ان الهبوط أشق بفضل هذا الارتفاع الذى يؤثرونه للسلالم .

وان النازل اذا لم يحذر خليك أن يهبطها مدرجا عليها .
وقد وجدت بالتجربة أن آمن طريقة للصعود هى الزحف
على اليدين والرجلين .

واستفريت كثرة الأبواب للبيت الواحد ، وتعدد
السلالم ، فقد تكون صاعدا فى وديعة الله وحفظه ، واذا
امامك سلمان يذهب كل منهما فى ناحية فلا تدرى ايهما
تأخذ : هذا أو ذاك ؟ وخطر لى فى أول الأمر أن سلما
يؤدى الى حجرات الرجال ، وان الآخر يفضى الى مساكن
السيدات ، ولكن خطر لى ايضا أن الاكثار من السلالم
المضلة والأبواب المحيرة ، قد يكون اثرا من أيام القلق
وعدم الاطمئنان ، أيام كان الناس يهاجمون فى دورهم على
غرة ، ويكر عليهم المعتدون وهم آمنون فى سر بهم
فلا يبعد أن يكون الناس قد آثروا فى الأصل هذا الطراز
المحير ليتسنى لهم أن يجدوا لهم ولدويهم مخرجاً أو
مهرباً اذا اقتحم عليهم الدار عدو ، أو لعل الخاطر الأول
هو الأصح فما أدري ولا وجدت من يدري . ومهما يكن
من ذلك فان الدار هناك داران على الحقيقة ، وهى
تبتدىء واحدة ثم تتشعب وتتعدد ولا بد لهذا من حكمة
خفيت على . أما السلالم فلا حكمة لارتفاع درجاتها الى هذا
الحد المرهق الا أن تكون حكمة التزهيد فى مكابذتها مرة
ثانية . وما أكثر ما كان يخيل الى ، اذ تنزل من أحد
البيوت ، اننا نهبط من سلم غير الذى صعدنا عليه ،
حتى خطر لى أن ارسم بالقلم علامات على الجدران
للتثبت وقطع الشك باليقين .

وبيت القائمقام انموذج حسن لغيره من الدور التي رايناها مع تفاوت بينها في السعة ، وطرازها جميعا شرقي عتيق ، واقرّب ما يشبهه في مصر البنى القديمة في احيائها الوطنية الصميّة من مثل الجمالية والخرنقش .

وللبيت بوابة تفتح وتغلق - وتغلق أكثر مما تفتح - وفيها باب صغير يسمونه في مصر « الخوخة » ثم الفناء فالسلم الذي وصفناه لك ، ثم طبقات يغلب أن تكون اثنتين أو ثلاثا ، وحجر الاستقبال في الطبقة العليا ، وغرف المائدة في التي تحتها ، وقد يجتمعان في طبقة واحدة فتفرد الأخرى للنوم ، والاثاث فاخر والدوق فيه سليم ، ليس فيه ذلك البذخ الذي ينم عن الخيلاء والذي هو أشبه «بالاعلان» ولا تلك الكرازة التي تقبض النفس وتصد القلب . وكرم العربي ليس ككرم سواه فهو يكرمك ويبذل لك كل ما يدخل في طوقه بل فوق ما في مقدوره ، ثم كان الذي يصنع هذا سواه ، من فرط السكون والوداعة وقلة التظاهر . وقد كنت كلما دخلت بيتا يختلط على الأمر ، فأحسبه بيت رجل آخر غير الذي أعرف اننا مدعوون عنده ، ذلك ان مضيفك لا يثقل عليك بالحفاوة ولا ينفرد بتحيتك ولا يبرز نفسه أو يؤكد وجوده ؛ ولا تكاد تستقر في مجلسك حتى يشيع في نفسك الشعور بعدم الكلفة وبانتفاء القيود وبأن حريتك في حديثك وجلستك وفيما تشتهي نفسك ، غير محدودة ، وكان القائمقام على سنه وتقدمه وسمته

وأبته يخف الى «الشيشة» ويجثو حيالها ليصلحها
أو يصنع فيها مالا أدرى فلسف من هواتها ، وكان
الواحد منا بهم بأن ينهض ليصده عن ذلك تنزيها له عن
هذه الخدمة ، ولكن شيئا في عينيه كان يقعد بنا ويفلنا
عن الحركة . ولم أر في حياتي وجها ناطقا بطيب الخيم
وإريحية النفس وبالعطف الشامل والحب الذي يريد أن
يفيض على العالم كوجه هذا الرجل ، وقد انصرفنا من
بيته بعد أول زيارة وقد عشقناه وشغفنا به ولهجنا
بذكره ، فلما قال لنا المستر فيلبي . ان القلوب مجمعة
على حب هذا الرجل واحترامه لم نستغرب فكأننا كنا
نعرف هذا من قبل . وقد كان قائمقام في عهد الحسين
وابنه على المعزولين ، فلما جاء ابن سعود أقره في منصبه
كما أقر كثيرين غيره كراهة منه للتبديل والتغيير اللذين
لا معنى لهما ولا دافع اليهما سوى الهوى ، وليس كل
ما يروع المرء من القائمقام دمائه وسجاجة خلقه ، فان
نشاطه وحيويته شيء عجيب ، لا لمن كان في مثل سنه
العالية بل لأي انسان في أي سن ، ثم هو الى هذا واسع
الدراية محيط بأخبار الأمم وسياساتها ؛ عارف بنيات
ومساعيها لطيف الحديث حلو المحضر ، يزيد وقار
قليل من الصمم ، وسنه أبدا ضاحكة وعينه براءة ، فما
اشوقني لأن أراه وهو نائر الغضب .

وكان قد أعد لنا غداء ولكننا قلبناه عشاء فقيل .
« حسن . الساعة الأولى اذا »

فملت الى جارى وقلت .

« سنموت هنا جوعا »

فقال بلهجة الفزع . « كيف ؟ لماذا ؟ »

قلت : « ألم تسمع ؟ العشاء الساعة الأولى .
نحن الآن فى الساعة الأولى بعد الظهر فسننتظر اثنتى
عشرة ساعة أو اكثر حتى نأكل مرة أخرى . هذا صيام
ولسنا فى رمضان وأنا محتج »

قال : « مهلا مهلا ؟ انها الساعة الأولى بالحساب
الشرقى أى بعد المغرب بساعة » .

فاقترح واحد أن نصلح ساعاتنا وأن نجريها على
الحساب الشرقى ، فسألته كيف نفعل ؟

قال : « تعتبر ان الشمس تغيب الساعة السادسة
— صيفا أو شتاء . هكذا يفعلون هنا . المغيب الساعة
السادسة (افرنجية) بلا تغيير على مدار السنة وعلى
هذا فاجر حسابك » .

فحرت الآن الشمس تغرب فى الوقت الذى تشاء ،
لا فى الساعة السادسة كما يريد اهل الحجاز ، وكانت
ونحن هناك تستحسن أن تغيب فيما بين الخامسة
والسادسة ، وهى فى الصيف تتلكأ أحيانا الى السابعة
فلم أدر ماذا أصنع ؟ اتكون الشمس غاربة وأقول أنا —
مجاراة لساعات الحجاز — انها لا تزال طالعة ؟ ثم كيف

أرفق بين رقم الساعة والوقت كما يبدو لعيني ؟ الحق
ان هذه كانت عقدة .

ولما صرنا فى بيوتنا قلنا نزور القنصلية ، ونؤدى
واجبنا ونحىي بلادنا فيها ، وكان المطر قد عاد ينهمر ،
فسألنا حسين أفندى العوينى « هل القنصلية بعيدة
من هنا ؟ »

قال : « لا . . (ممطوطة) ليست بعيدة ولكن
ولكن المطر شديد والطريق أوحال .

وقام الى التليفون - او الهاتف كما يسمونه احيانا
- ليدعو السيارات لتقلنا الى القنصلية وليس للتليفونات
او للهواتف ارقام تتميز بها بل عليك ان تدق الجرس
فيجيبك « المركز » - وهو يقابل عندنا السنترال -
فتطلب منه ان يصل ما بينك وبين فلان فى بيته او دكانه
او مكتبه او عيادته - كما تشاء ويبطئ عليك العوامل
فتناديه : « يا فلان ماذا جرى ؟ اعطني بيت فلان واصنع
معروفا » ذلك انك تعرف عامل التليفون - لا عاملته -
كما يعرفك . وكان المطر قد افسد اسلاك التليفون وعطل
المخابرات ، فوقف حسين أفندى العوينى ساعة يعالج
الكلام - ساعة كاملة بلا ملل او ضجر ومن غير أن يفكر
لحظة فى الجلوس او الاستراحة .

واخيرا بعث بخادمه فجاءت السيارات وركبناها
وصاح حسين أفندى بالسائقين .

« الى القنصلية المصرية » .

فدارت السيارات وتحولت أمام البيت ، ثم جرت
امتارا ووقفت .

وقيل . « انزلوا ! تفضلوا ! » .

قلت . « ماذا ؟ هل أصاب السيارات عطب او
تلف » ؟ .

قالوا : « بل وصلنا ! »

وصلنا ؟ نعم . فما كان بين البيت والقنصلية التي
ركبنا اليها بعد لاي ، سوى عشرة امتار !

وقلت لما صارت الساعة السادسة والنصف
(أفرنجى) « الآن فانهضوا الى العشاء فى بيت
القائمقام » .

ف قيل . بل لا يزال الوقت فسيحا ولم تستوف
الساعة الأولى دقائقها قلت ، ولكنها فعلت وقد غربت
الشمس منذ ساعة تماما .

قالوا . كلا لم تغرب الا منذ نصف ساعة .

فأسلمت امرى لله ولساعات الحجاز التي لا تعبأ
بنهار او ليل والتي يجرى الزمن على وجهها ما لا يجرى
فى بلادنا على وجوه ساعاتنا .

وليس فى نيتى ان اصف كل وليمة حضرتها او دار

دخلتها فان هذا لا آخر له ، فقد كنا نتغذى فى بيت
ونتناول الشاى فى بيت والعشاء فى ثالث ، وربما
تغدينا فى جدة وتعيشينا فى مكة ، او بالعكس . ولكنى
سأذكر القليل الذى يدل على الكثير وينبئ عنه . فقد
سمعت ان فريقا من المصريين لا يصدقون ان اهل الحجاز
يعرفون الاكل على الطريقة الحديثة فهؤلاء اقول : ان
الحجاز ليس مجهلا من مجاهل آسيا او افريقيا ، وانه
وطن الاسلام واليه يحج المسلمون من اقاصى الارض
وادانيها وانه بلاد متحضرة سوى انها فقيرة ، والفقير
لا يمنع الاناقة ولا يحول دون التهذيب ، ومن الغرور
الذى لا يشرف صاحبه ان يتصور المرء ان الحجاز ، لانه
على البحر الأحمر ولأنه ليس مصيفا أو مشفى للمتربين
منا وبغاة المراقص وطلاب الملاهى ، يجب من أجل ذلك
أن يكون مستوحشا وعلى الفطرة الأولى . وليس فى
الحجاز فنادق او مطاعم عامة ، ولكنا دعينا فى كل
مكان حتى فى قلب الصحراء وتحت الخيام - الى موائد
على الطريقة الغربية عليها من الآكال ما يندر ان تقع عليه
العين أو يذوقه اللسان حتى فى مصر المتحضرة .



وهم لا يراعون فى الجلوس الى الموائد ترتيبا معيناً،
وكانوا معنا على الأقل أحلق وأدق مجاملة من أن يتوخوا
ترتيباً ، فكان من شاء يجلس حيث يشاء ، حتى لا يشعر
ان غيره مفضل عليه أو مقرب دونه أو مختص بإيثار .

والقوم فى الحجاز لا يأكلون سوى مرتين فى الأربع والعشرين ساعة : مرة حوالى الساعة العاشرة والثانية حوالى الرابعة أو الخامسة . وأحسب أن جو البلاد هو الذى اقتضى هذا التخفيف ، ولكنهم توخوا مثل عادتنا فى مصر من أجلنا . وغيروا مألوفهم وجروا على مألوفنا .

والأطعمة التى تناولناها فيها صنعة حسنة وذوق يجمع بين الأسلوبين العربى والتركى . وقد يحدث أن يقدم لك بعد بضعة ألوان طعام حلو فتحسب أنك قد قاربت النهاية ويسرك ذلك فرارا من كظ المعدة بألوان عدة لا آخر لها وإذا بهم بعد الحلو يكررون الى اللحوم والخضر وما الى ذلك على نحو ما كان يجرى هنا فى مصر فى الأعراس على الطريقة التركية القديمة .

وأحب أن أعين القارئ على تصور حالة جدة وعمل البلدية فيها . فأقول أن الطرق غير مرصوفة كما هى فى مصر ولكنها نظيفة على الجملة ، وقد أصرها المطر بركا وبحيرات ، وهو مطر ملاً صهاريج الثغر كلها ، ومن بين هذه الصهاريج واحد سعته - بحسابهم - مائتان وأربعون ألف « صفيحة » فإذا اعتبرت أن « القرية » تعادل أربع « صفائح » كانت سعة الصهرج ستين ألف قرية ، وقد قيل لى أن الماء الذى فى الصهاريج يكفى موسم الحج ، وإنما ذكرت الصهاريج ومثلت لسعتها ليتسنى للقارئ أن يكون لنفسه فكرة عن المطر وما صنع ،

فقد هدم بيوتا وقوض سقف بعض الأسواق ، ولم يبق بيت لم يقطر الماء من سقفه والبنى هناك ضعيفة ، وقد قضينا الليلة الأولى فى جدة فأصبحنا وقد انقطع المطر فانطلق عمال البلدية ينزحون الماء ويجرفون لأوحال ، فلما جاء العصر عادت الطرق نظيفة مأمونة . واحسب انهم ضاعفوا الهمة من اجلنا ، ولكنه نشاط على كل حال .



والأغنياء هناك لا يدعون الفقر ولا يكتمون مالهم وان كانوا لا يضايقون الناس بمظاهر البذخ والتجارة سوقها رابحة مع الغرب والشرق . والأحاديث صريحة والألسنة طليقة ، وفى هذا دلالة على الاطمئنان ، وقد كان الناس على ما علمت فى العهد السابق يخفون أموالهم ويتظاهرون بالمتربة ورقة الحال خوفا من الابتزاز او الاقتراض الذى هو فى حكم الاغتصاب والمصادرة ، أما الآن فيقول لى بعض الأصدقاء : ان الحكومة فى آخر العام قد تفقر خزائنها فتحتاج الى المال فتتقرض من الأعيان حتى اذا جاء موسم الحج ردت اليهم ما أقرضوها بلا ربا .

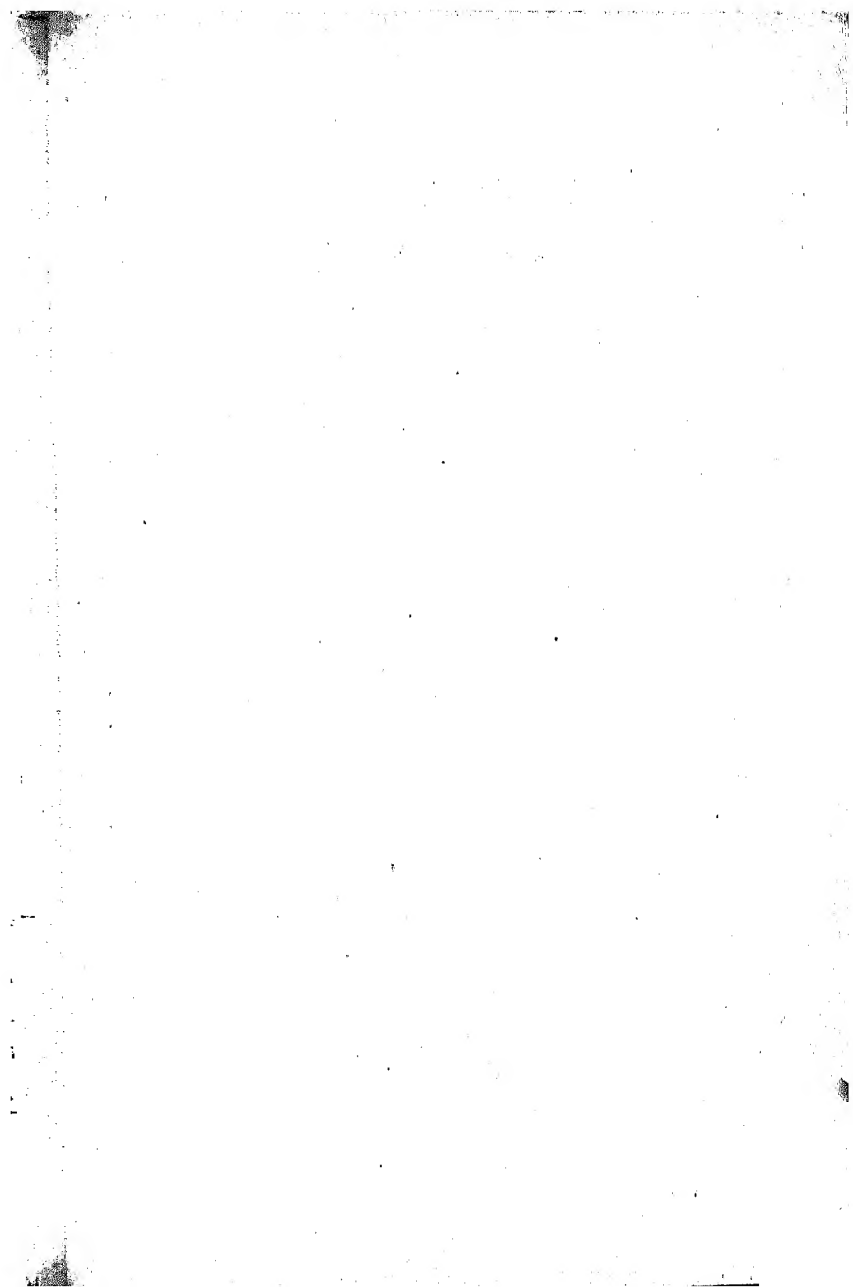
وقد سألنا - فى طريقنا الى مكة - سائق السيارة وهو شاب حدثنا انه كان أحد أفراد الفرقة الموسيقية فى جيش الحسين ، عن الفرق بين العهدين فكان جوابه

ان الأمن مستتب على احسن حال وانه ما من احد يجرو
ان يسرق أو يمد يده الى شىء فى الطريق .

فقلنا له : وای المهدين خير .

فقال : « لكل زمان دولة ورجال » .

فصرفنا السرور بتمثله بالشعر والتعليق على ذلك
عن سؤاله عما يعنى .



بين جدة ومكة

الأرض - فى جدة - دائرة . هذه حقيقة لم يسعنى ، بعد يوم واحد ، إلا أن أسلم بها وأقطع بصحتها . وقد تكون الأرض هناك كروية أيضا - أو كرية ، فما أدرى أيهما الذى لا غبار عليه - بل هى كروية أو كرية فى بعض المواضع ولا سيما فى الشوارع ولها محاور حقيقية لا خيالية وان كانت لا تدور عليها ، ولكنها دائرة على التحقيق ؛ إذا كان هناك شك فى كرويتها ، على الأقل كلها . وما أسرع ما فطنت إلى هذه الحقيقة الجغرافية الخاصة فقد كنا مدعويين إلى الشاي فى وزارة الخارجية ، فلما دنا الموعد أشرفت من النافذة فلم أر السيارات ، فرددت البصر إلى التليفون فإذا هو لا يزال فى مكانه ، ولكن صاحب الدار لم يكن حاضرا ، والتليفون فى الحجاز يتطلب مهارة كانت تنقصنا ، ويحتاج إلى معارف لم يتسع الوقت للاحاطة بها ، وكان الخادم قريبا ولكنى استحييت أن أطلب معونته لئلا يتوهمنا بعض الهمج من أفريقيًا فسألت الله العون

ومضيت الى التليفون ودققت الجرس مرة ، فلم يجبنى
احد ، فدققت ثانية فلم يعبأ بى مخلوق ، فتهزئت
« الشنكل » وأنا يائس ، اقول لنفسى ان من لا يحفل
الجرس اولى به الا يكثرث « للشنكل » وعادت الدق
والهز مرات ، ثم وضعت السماعة وجلست الى جانبه .

فقال لى احد الحاضرين :

« لم سكت ؟ دق له ! »

قلت : « اظل ادق الى المغرب ؟ »

قال : « لا ياسيدى . دق الجرس وناده ! »

فراقنى هذا ونهضت مرة اخرى وعدت الى الجرس
ادقه واقول :

« يا أخانا ! يا حبيبى ! يا سيدى ونور عينى وتاج
راسى ! »

فلم يعجبه الفصيح الصحيح من اللغة ، فقلت
أخاطبه بالعامية لعله لها أفهم .

« يا أخينا ! انت يا شيخ انت ! ياللى جوه !
نبحت حسى ووجعت قلبى . رد يا أخى بقا ، الله
يقطعك ! » .

فلم تنفع هذه الرقية ، وهممت بالقعود مرة اخرى
فقال صاحبى :

« لالا . ناده باسمه يا أخى ! » .

قلت : « حسن . وهل مفروض فى المصرى الذى
يأتى الى جدة ان يعرف اسم عامل التليفون ؟ لا بأس ! »
ووضعت فمى على البوق وجعلت اصيح بما خطر لى من
الاسماء لعل واحدا منها يوافق الصحيح .

« يامحمد . يا ابا بكر . ياعمر . ياعثمان . يا على .
يامعاوية . (لزملائى : يظهر انه اعجمي) ياناصر خان .
ياازدشير . ياشترية . انطق قبحك الله ! (هل فيكم من
يحضره اسم آخر فقد اطار هذا اللعين محفوظى ؟
لا بأس) يابطليموس .. »

وهنا قاطعنى صاحبى وانتزع السماعة منى
ووقف يقول

«يامركز .. يامركز ..»

فسألت «هل هذا اسمه ؟»

فلم يعبا بى ومضى يقول .

«اجول لك . يامركز . اعطنى القناعة . نعم

القناعة . رجاء» فوصله بشركة القناعة للسيارات .

ولكنى لم اركب سيارة ، لان الجهد العقيم الذى
بدلته امام آلة التليفون احوجنى الى الرياضة فقلت
اتمشى الى الخارجية فهى قريبة منا . فوافقنى اثنان
وخرجنا وسرنا على بركة الله ثميل مع الطريق حيث
يميل ، ويصف بعضنا لبعض ما شاهد الى الآن وماذا

كان وقع ذلك في نفسه ، وطال الأمر علينا وخيل الى
أننا ندور ونعود الى حيث كنا ، فخطر لى أن أسأل
لنهتدى ، فانتظرت حتى لقينا فتى فقلت له :

«هل لك أن تدلنا على وزارة الخارجية ؟»

فحملنى في وجهى وقال .

«أيش تقول ؟»

قلت : «وزارة الخارجية التى فيها حضرة
صاحب المعالى الوزير ...»

فجذبنى أحد الزميلين وقال .

«ياخى انت فين ؟»

فغاضبنى ذلك واستثار عنادى فقلت :

«أسكت انت من فضلك . قل لى يا صاحبنى .

صف لى الطريق»

فقال كلاهما مغمغما قدرت انه الوصف الذى

أطلبه وأشار بيده فقلت لصاحبنى .

«هيا بنا . لقد عرفت منه الطريق»

فقال أحد الرفيقين :

«ولكن ماذا قال لك ؟»

قلت : «ان ما قاله لى لا يهم . ويكفيك انى فهمت

مراده .»

فقال : «ليتنى على يقين من ذلك . فان الواقع
اننا نسير فى دائرة . وقد رايت هذا المسجد اربع مرات
على الاقل» .

فاكدت له ان هذا كذب لا يلىق ولا يشرف بلاده
التي يمثلها هنا ، وان كان لم يعد الحقيقة فيما قال .
وصار لابد من اجتناب الرجوع الى هذا الشارع اذا
اردت ان لا يثمت بى صاحبى . فملت بهما الى طريق
جديد لم نضرب فيه من قبل واذا بنا بعد ثلاث دقائق
نعود الى المسجد .

فقال صاحبى بلهجة الشامت المنتقم :

«ماقولك الآن ؟ اليس هذا هو المسجد بعينه ؟
هذه خامس مرة اراه فى ثلث ساعة» .

قلت : «محال . انه ليس اكثر من المساجد فى
هذه البلاد وهى جميعا متشابهة .

وأسكته بهذه المغالطة وعمدت الى أول رجل
صادفنا بعد ذلك فسألته عن الطريق الى وزارة
الخارجية ، فصاح بى صاحبى :

«مادمت تقول «وزارة الخارجية» فلن يفهم كلاسك
أحد . يا أخى أنت فى الحجاز لا فى مصر» .

وهكذا ظللنا نسال والناس لا يفهمون عنا وأخيرا
يشيرون بأيديهم فنمضى ونكر الى حيث بدأنا .

فاقتنعت بحقيقتين : أولاهما ان الأرض هنا دائرة في كل ناحية . وقد أسلفت القول في ذلك : والثانية ان على من يسأل الناس عن الطريق ان لايسير الى حيث يشيرون .

والمدعش اننا مررنا بالخارجية وكنا نسأل الناس عنها ونحن واقفون أمام بابها ! وفي آخر مرة كنا على افريزها ، لأن سيارة كانت مقبلة فحفظنا ان ترشنا عجلاتها بالوحل فصعدنا فوق الافريز لنتقى ذلك واذا بها تقف وينزل منها بعض زملائنا .

وقد رأيت «برج بيزا» المائل ، من نافذة وزارة الخارجية أو دارها أو لأدرى ماذا يسفونها هناك . وكنا نتناول الشاي جماعات وجماعات على موائد صغيرة ، وكنت قريبا من النافذة فنظرت فاذا مأذنة مائلة جدا ، فأطلت النظر اليها وأنا أتوقع ان تنقض ، فقال لي جاري :

«ماذا يروك ؟»

قلت : «ألا ترى هذه المأذنة المائلة ؟ ان امرها عجيب . ولأدرى ماذا يمنعها ان تسقط ؟ لعلها لا تريد ان تزعجنا» .

فنظر جاري وعجب ، ومن حقه ذلك ، فقد كان انحرافها شديدا ، فسالنا واحدا من أهل الحجاز عنها فابتسم وتنحنع وقال كلاما لا يقنع ، واعتذر بأن المبانى

في الحجاز ليست متينة او حسنة جميلة كماني مصر ،
 فبيننا له أن المثانة والجمال لاشان لهما ولا قيمة ، وأن
 المسألة أن هذه الماذنة لا يمكن أن تظل ذاهبة في الهواء
 الآن مسقطها خارج القاعدة ، فاذا كانت مع ذلك ستبقى
 قائمة فتلك معجزة ولاشك ، ومن حق الحجاز حينئذ
 أن يباهى بها برج بيزا المائل بل أن يدل بها عليه .
 ولما صرنا في الطريق مرة أخرى رفعت عيني الى
 الماذنة فاذا هي مستقيمة لا ميل فيها ولا انحراف ،
 فرجعت أعدو الى الخارجية فاذا هي تبدو من النافذة
 مائلة ، فانحدرت الى الشارع وأجلت النظر في بناء
 الخارجية فلم أر شيئا يلفت النظر فحرت ، وأخيرا بعد
 أن حاورتني الماذنة وخايلتني حتى كاد يطير رأسي
 حللت اللفز . ذلك أن جدران الغرف غير متساوية
 الارتفاع فأرضها مائلة ، فاذا جلسنا فيها بدت لنا
 الاشياء منحرفة .



وخرجنا يوما نتنزه على امتداد الشاطئ فيما
 وراء جدة ، ولجدة سور قديم لآخر فيه اذا كان المراد
 به الحمائية ، وكان هناك - في السور - باب كبير
 للدخول والخروج ، ومنه يأخذ المرء أحد الطريقين الى
 مكة او المدينة ، فلما جاءت الحكومة السعودية رأت أن
 بابا واحدا لا يكفي ، ففتحت بوابتين كبيرتين : واحدة
 للدخول والثانية للخروج ، وأقامت بينهما مخفرا يسأل

الرائح والغادى ويرقب الحركة بينهما ؛ والأمر تافه
لا يستحق الذكر ، ولكنه بعض التنظيم الذى أدخلت
الحكومة السعودية وارتاح به الناس ، وهم هناك
يضيفون هذا الى أمثاله ويتخذون من ذلك كله شواهد
على اتجاه النية نحو الاصلاح ، بقدر المستطاع .

ورأينا على مسافة نصف ساعة من جدة بيوتا
بعضها من الشعر ، والبعض جدرانها - ان صحت
التسمية - من جوانب صفائح الغاز ، وسقوفها كذلك من
الخيث أو هذه الصفائح ، وبعض البيوت من اللبن ،
وخلال هذه البيوت الغنم والجمال ، وحولها الكلاب ،
ولكن المطر هدم البيوت المبنية وأبقى على الشعر
والصفائح . وقد وقفنا نتأمل هذه البيوت المتقرضة
وخيل الى وأنا أصدق فيها أنى صرت للشعر العبرى
أحسن فهم ، بعد أن رأيت بعينى ما الطول الدوارس ،
وهو احساس ظل يلازمنى وأنا فى الحجاز فكلمنا رأيت
منظرا من الجبال أو السهول والأودية أو الكثبان أو
المراعى أو الدور أو الخيام ، زدت شعورا بصدق تطوير
العرب لحياتهم فى اشعارهم ، ولم أستغرب شيئا مما
كنت أمله وأستثقله من لجأجتهم فى وصف الطاول
والاسفار والرواحل والواع بذلك وإيثاره وتقديمه ،
وصار لهذا وما اليه معنى جديد عندى ومساغ الى
نفسى ، وقد كنت حين اطلع شعر العرب - قدماء أو
مولدين - أتخطى هذه الأوصاف اذ كنت لا أجدها فيها

متعة ولا أراها تنقل لى صورة لها قيمتها فى نظرى ،
فالآن أعود الى هذا الشعر الذى كنت لأطيقه فأرى
الحياة تدب فيه وتفيض منه ، وانما أعنى شعر القدماء
المقلدين من المولدين أو المحدثين الذين يقولون على
السماح والمحاكاة .

وفى السهل الواقع شرق جدة ثكنة للجنود واسعة
رحيبة ، ومركز للأسلحة وحظيرة للطائرات . وليس فى
هذا كله ما يستوقف المرء ، فما منه شىء غريب ، ولكن
هناك أيضا على مقربة من الثكنة فضاء رحيب مسور سد
بابه بالحديد ، وكان الناس يفدون اليه زائرين بل
حاجين ، لأن فيه على المشهور هناك قبر حواء ، وقد
هدمه السعوديون ولم يبقوا من قبابه شىئا ، ومنعوا
الناس أن يزوروه . وحدثنى بعض من شهدوه قبل
تقويضه أن طول القبر أربعون قدما ، وأنه كانت هناك
عدة قباب صغيرة على رأسها وصدرها الى آخر جسمها ،
وكان الاعتقاد السائد أن أمنا حواء بهذا الطول ، ولهذا
مدوا قبرها وذهبوا به طولا وعرضا ، فإذا صبح هذا ،
فقد كانت أمنا اذا مهولة ، ولا عجب أن تلد كل هذه
الخلائق وأن تكون أم هذه الاناسى كلها فى الشرق والغرب
فليت من يدرى كيف كان آدم ؟ لاشك أنه كان أفحل
وأهول ، ومع طولهما وعرضهما خدعتهما الحياة
وأخرجتهما من الجنة . فليست العبرة اذن بالطول ! وفى
هذا عزاء لى عن قصر قامتى ! .

ولم أر في الحجاز امرأة ولا بائعا متجولا ولا شيخا
 هما يقوم على راحتين ، ولا جنازة ميت ، فأما المرأة فلم
 استغرب الحجاب المخروب عليها ، فنحن في مصر لا يزال
 منا من يحجب المرأة ويوصد عليها الأبواب . وأما الباعة
 المتجولون فلا حاجة بأحد اليهم في مدينة صغيرة لم تتباعد
 أطرافها ولم تفسح فيها المدنية ولا يزال الزمن يدور فيها
 متهللا متباطئا ، ولعل لم أر مقعدا أو سطيجا أو كسيحا
 لأننى لم أبغهم حيث يكونون ، ولكنهم على كل حال لا يرون
 في الطرقات وعلى أبواب المساجد وأفاريز الشوارع .
 ولكنى استغربت أن اقضى ستة أيام في الحجاز فلا تقع
 عينى على جنازة ميت ولا أسمع أن واحدا مل هذه العاجلة
 وآثر عليها الآجلة ، ولا أدري ماذا يغرى الناس هناك
 بالبقاء ويحبب اليهم الدنيا وهى بلاقع ، على حين
 يستطيعون أن ينتقلوا في طرفة عين إلى الفردوس
 وقصوره وحوره وولدانه وأنهاره من لبن وعسل وخمر !
 ولقد اضطررت أن أسأل عن ذلك فضحك الرجل وربت
 لى كنفى وهم أن ينصرف عني ، ولكنى تعلقت به وسألته .

«اصدقنى . هل أنتم تموتون في سركم ؟»

قال : «فى سرنا ؟ ماذا تعنى ؟»

قلت : «أعنى أنكم تموتون أو لا تموتون» .

قال : كيف لانموت ؟ ان الموت حق

قلت : «لست أراه حقا هنا»

قال : «استغفر الله العظيم . يارجل ؟»

قلت : «استغفر الله ألف مرة . ولكن لماذا لا تموتون ؟»

فقال مبتسما . «هل تكره لنا الحياة ؟»

قلت : «لا أكرهها لكم ، ولكنى أكره أن نموت دونكم لماذا يكون الموت حقا علينا وحدنا ؟»

وقد أبوا أن يموت منهم ولو واحد فقط ، ليقنعنى ، حتى ذلك الطبيب الذى كان يقتلنى بمصلية ، لم نهن عليه نفسه ولو أكراما لخاطرننا أو فى سبيل التدليل على صحة النظرية - فهى فى الحجاز نظرية فقط - القائلة أن الموت حق . كان وظيفة الطبيب أن يميت ولا يموت .



وسيدكرنى الحجاز دائما بأن عصاى قطعت الطريق بين جدة ومكة - قطعت ساعة كاملة لاتنقص دقيقة بل ولا ثانية ، وردت الناس من الجانبين ، ووقفتم صفين من الناحيتين متقابلين على أقدامهم الا من شاء أن يضرب فى طريق آخر ريسير على نهج جديد .

وشرح ذلك أنا فى اليوم الثالث تغدينا عند الشيخ

الطويل ، صاحب شركة القناعة للسيارات ، وقد كان على عهد الملك حسين مديرا للجمارك وكان صاحب مال وفير فأتى عليه الاقتراض منه ، فلم ينقذه الا انقراض حكم الحسين وابنه على ومجيء العهد السعودي بالامن والطمانينة وحرية التجارة . فاتجر بالسيارات وعاد فوقف على رجليه . وكان المقرر أن نركب الى مكة بعد الغداء مباشرة ، ولكن الاكل طال والالوان تعددت فنسينا مكة وذهلنا عن كل شيء ، واخيرا قمنا عن المائدة آسفين متلفتين متلكئين ، وذهبننا الى بيوتنا فخلعنا ثيابنا ونضونا كل ماعلى اجسامنا ولففناها - اعنى اجسامنا - فى مشامل - كالبشاكير - غير مخيطة ، حتى اقدامنا خلعنا احدىتها واعتضنا منها السباغيات ؛ وهى نعال لها سبعة سيور من الجلد تدخل فى بعضها الاصابع ويلتف البعض حول المفاصل ، ورمينا طرابيشنا ، ثم جمعنا ثيابنا فى الحقائب وتوكلنا على الله .

وركبنا سيارة لادري من أى طراز هى ، وانما الذى أدريه انها كانت فخمة وجديدة ، وانها لم تخسرج الا فى يومنا ذاك ، وقلنا للسائق سر على بركة الله وبقوة البنزين انذى خلقه الله ، واعلم اننا سنتعشى عند سمو الامير فى قصر جلالة الملك باذن الله ، وان عليك أن تبلغنا مبكة قبل موعد هذا العشاء بوقت يكفى للطواف والسعى ثم ارتداء الثياب .

فقال : «الله معنا . ان السيارة جديدة وليس في
رسعى أن أسرع بها لئلا تتلف» .

فقلنا . «فلتلف . فان موعد الامير لا يمكن
ارجاؤه» .

ومازلنا به نلح عليه ونحاوره ونداوره حتى اطلقها
ومضى بسرعة خمسين كيلو . وجزنا اول محطة في الطريق
ومضينا نبغى الثانية واذا به يطل ثم يقف ويلتفت الينا
ويقول .

«حريق . انزلوا»

فتفتحت الباب من ناحيتي واسرعت فنزلت ، ويظهر
ان عضاي التي لم أعن بها من فرط الفزع ، سقطت الى
الأرض ، وصار في وسعنا بعد أن بعدنا عن السيارة أن
ننظر اليها وان نرى الدخان صاعدا من بين عجلاتها ،
والسائق يهيل عليها الرمل عوضا عن الماء فانقطع الدخان
وشرع يعالجها ، وكانت سيارتان قد أدركتنا ونزل
زملاؤنا ووقفنا نتحدث ، واقترح رياض أفندي المصور
أن يرسمنا ونحن محرمون .

ولا طيل . ركبنا السيارة واستأنفنا السير - على
مهل . وانسييت العصى لأن الخوف من احتراق السيارة
صرفني عنها ، وجعلت وكدي طول الطريق أن أخرج
رجلي من نافذة السيارة وأنظر الى العجلة من ناحيتي
وإن أشم ، لعل دخانا صاعد فأنبه السائق .

والطريق الى مكة طريقان واحد للسيارات وهو حسن ومكبوس بما نسميه «وابور الزلط» وقد رأينا (الوابور) يستريح عند سفح الجبل ، والآخر للجمال والمشاة ، على يميننا ويسارنا . والجمال التى رأيتها صغيرة وهى أشبه بالبعران فى بلادنا ، وأحسبها كذلك لضعف المرعى وقلة القوت ، وهى تسير قوافل قوافل ، وقد عددت خمسين جملا فى قافلة ، وكانت تحمل بضائع شتى فى الصناديق والاكياس أو الفرائر ، وليس معها سوى طفل واحد هو كل حرس هذه القافلة المغربية .

وليس أحلى ولا أفن من منظر الأطفال حين يحاولون ركوب الجمل ، والطفل لا يترك الجمل حين يريد أن يصعد الى ظهره ، وإنما يعتمد اليه وهو سائر ويتعلق بذيله ويتخذ من هذا الدليل جبلا أو سلما أو مرقاة مستعينا بقدميه يخطو بهما على فخذي البعير كأنهما جداران ، ثم اذا هو فوقه . وامتع من ذلك وأبعث على الدهشة أن ترى بعيرا على سنامه رحل وعلى عسيبه - عظم الذنب - طفل والعسيب منحدر وعظمته حادة فكيف يقعد عليها الطفل وماذا يمسكه فوقها ؟ ساقاه يقبض بهما على الجانبيين .

وبلغنا الشميسة قبيل الغروب بدقائق - اذا اعتبرنا ساعتى وهى بالحساب الغربى - وقبله بأكثر من نصف ساعة اذا اعتبرنا أن الحجازيين يحتمون على الشمس أن تغيب فى الساعة السادسة لا فى منتصفها .

وهناك في الشميسة استقبلنا وفد طويل عريض من مكة
جاء ليرحب بنا ويحتفى بمقدمنا ، وبينما نحن نتحدث
دعى مدير الشرطة أو لادرى من هو الى التليفون ،
فاستأذن وذهب ثم عاد يسأل :

«هل الأحكام عصي ؟»

قلت «نعم أنا لى عصا ولكنها والله فى السيارة .
تركتها فيها ، الأنى لادرى هل يجوز أو لايجوز أن يحمل
المحرم عصا» .

«قال : «ما أوصافها ؟»

قلت : «وما شأنك أنت بالله ؟ هى عصى والسلام» .

قال : «لا لا لا . لقد وجدت عصا فى الطريق قرب
الرمادة فقطعت على الناس السبيل» .

فضحكت وقلت «أؤكد لك أن عصاى تحترم القانون
ولا تخرج على النظام ولا تعرف قطع الطريق» .

فلم يجد حتى بابتسامة ، وضاعمت على النكتة فى
هذا البلد الجاد ، وقال : «ابحث عنها من فضلك فان
الطريق مقطوع ولا أحد يروح ولا أحد يغدو» .

فهزلت فى مشاملى الى السيارة فلم أجد العصى
فعدت وقلت له :

«هى عصاى قاطعة الطريق ، فاسمح لى أن اعتذر

بالنيابة عنها» فمضى عنى الى التليفون ، وخفت ا
ياخذونى بها ويجزوني بما صنعت فان للقوم هنا شريع
غير القانون المدنى ، فعدوت وراءه وأسررت اليه وهـ
يتكلم فى التليفون :

«أذكر من فضلك أن الله تعالى يقول فى كتابه المنزلا
«ولا تزر وازرة وزر اخرى» .

فلم يزد على أن التفت الى وقال :
«هل ردها الى جدة أو ندركك بها فى مكة» .

فقلت : «لست أريدها والله فانها فاجرة كما ترى .
وأخشى أن ينزو برأسها خاطر آخر ، أفلا يمكن دفنها
فى الرمال مثلا ؟»

فقال للتليفون لالى : «أرسلها مع الشرطة الى
الضيافة» .

فصحت به : «لا لا ، ردها الى جدة من فضلك
فحسبى ما صنعت» .

فقال لمخاطبه فى التليفون : «هل ردها الى بيت
العوينى فى جدة . رجاء» .

ثم التفت الى وقال : «هيا بنا فقد تأخرتم» .

ولست مبالغا فيما رويت عن عصاى وما صنعت ،

فقد كنا في الطريق اذا بلغنا محطة واحتاج السائق الى ماء يتردد به جوف هذه السيارة الذي يغلى ، نصيح بأحد الواقفين هات ماء» .

فلايتزحزح ولايدنو منا بل يقول وهو واقف مكانه .

«تفضل»

فينزل السائق ويحىء منه بما يريد . وقد سألنا عن سر هذه الجفوة وقلة اللدوق فقلل لنا بل هو الخوف من ان يدنو الغريب من السيارة فيتفق لسوء الحظ ان يضع شىء من الأدوات او مما تحمل السيارة فيتهم الرجل بالسرقة . وجزاء السارق هناك قطع اليد ، وقد أمن ابن السعود الناس على ارواحهم واموالهم بشيئين . بقطع يد السارق وبما يسمونه التصبيحة .

فاما السرقة وقطع اليد فأمرهما ظاهر لا يحتاج الى بيان ، وقد قسا ابن السعود في اول الامر ليزجر اللصوص ، حتى لقد حكوا لى أن رجلا جاءه بكيس فيه بن وقال له . «هذا كيس بن وجدته في الطريق» .

فسأله : «ومن ادراك ان فيه بنا ؟ جسسته او فتحته ونظرت فيه ، ولو وجدت فيه مالا بدلا من البن لأخفيتة ولم تظهره ولم تسع به الى . كلا ! حتى الجس لايجوز . اقطعوا يده .

ومن أجل ذلك يقع الناس على الشىء في الطريق

فلا يقربونه أبدا ، بل بلغ من ازدجارهم أنهم ربما مالوا
الى طريق آخز غير الذى فيه هذا الشيء المطروح حتى
يمر شرطى فيحمله ويبحث عن صاحبه ، أو يمروا هم
بالشرطى فيبلغوه . وإذا لم يقعوا على صاحبه نشروا فى
«أم القرى» اعلانا تحت عنوان «لقطات» .

أما التصبيحة ، فشيء آخر . تكون هناك عشيرة
ضرت بالسطو فيندرها ابن السعود مرة ثم أخرى وثالثة .
فان كفت وتركت الناس آمنين واستقامت على الهدى
فيها والله الحمد ، والا همس فى أذن واحد من قواد
جيشه أن يصبحها فيذهب الرجل فى فرقة من الجيش
من غير أن يفضى الى أحد بغايته ومقصده ، ويجنب فى
طريقه الى العشيرة مواضع الماء ، ويضرب بجيشه فى
الصحراء التى لاتطوها قدم ليظل أمره خافيا وغايبه
مكتومة ، ويقع على العشيرة فى الفجر فيصلى بجيشه
ثم يطلق عليها رجاله فيصبحونها وهم يصيحبون :

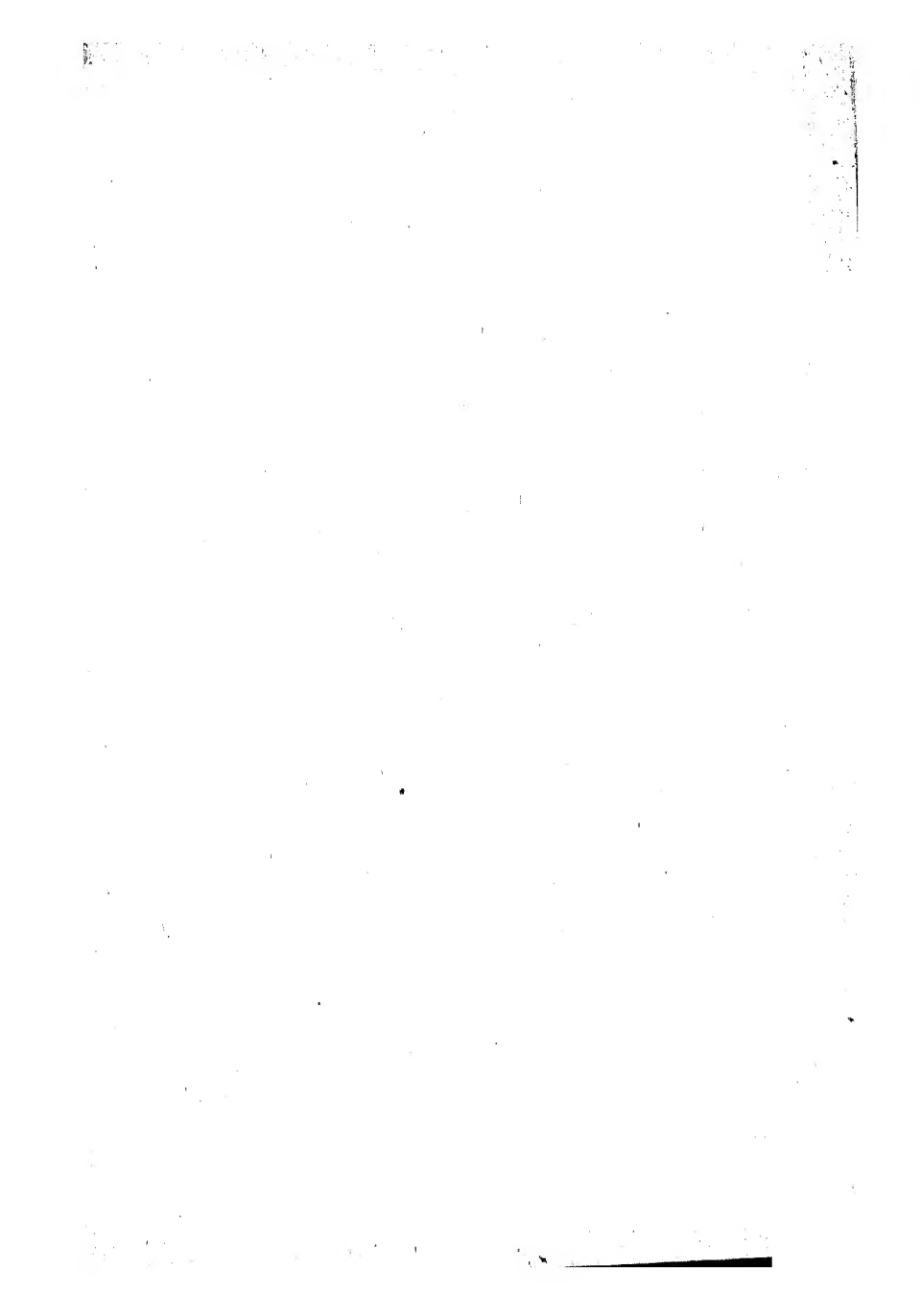
«هبت هبوب الجينة . أين أنت يا باغيها»

«خيالة التوحيد اخوان من أطاع الله» .

فلا يبقون ولا يدرون .

ولم يصبح ابن السعود سوى عشيرة واحدة قرب
المدينة مذ دخل الحجاز . لأن الأمر بعد ذلك لم يحوجه
الى تصبيحة أخرى .

والطريق الى مكة واد غير ذى زرع ، وعلى جانبيه
جبال شتى الشكول متفاوتة العلو ، ومناظرها توقع في
الروع أنها غاصة بالمعادن المختلفة ، ولست أعلم أن أحدا
درس طبيعتها وفي الطريق محطات أو استراحات ، يجد
فيها المسافر القهوة والشاي ، ويستطيع أن يبيت فيها
إذا أدركه الليل أو التعب أو كلت مطيته ، وكبراها بحرة
في منتصف الطريق ؛ ولها سوق دكاكينها من الخيش
والخشب ، ووراء السوق على الجانبين البيوت الساذجة
فيها عيادة انشأتها الحكومة أو مستشفى صغير لمن يقعد
به المرض في الطريق ، من الحجاج أو الأهالي . وفي كل
محطة مخفر وتليفون . ولم استغرب هذا الطريق
الموحش ولم أجد فيه جديدا ، فاني في مصر أعيش في
رقعة من الصحراء والى جانبى الجبل .
وقد دخلنا مكة بعد العشاء .



فصل مكة

دخلنا مكة لا أدري متى ؟ - بعد العشاء أو بعد المغرب ، في الظلام والسلام - فما في الوسع أن يعتمد المرء في الحجاز على ألوان النهار والليل لمعرفة الوقت ، أو يركن إلى الشمس أو حتى إلى القمر ، وقد انتهت بعد ثلاثة أيام إلى أساءة الظن بالشمس والأيقان باختلال دورتها . وهل كان في مقدوري أن أكذب ما أجمعت عليه ساعات الحجاز الجديدة وأن أصدق هذه الشمس القديمة وحدها ، ولم تكن ساعتى على يدي فقد تركتها مع ثيابي لما لففت نفسي في مشامل الأحرام ، فلاعجب إذا كان الأمر قد اختلط على فلم أعد أميز بين النهار والليل .

بعد العشاء إذا أو بعد المغرب - كما تشاء فكله ليل - شارفنا مكة فننفخ السائق في بوقه تنبيها وزجرا للناس عن الاحتشاد في طريقه ، وفتحت أنا الشباك

الأنظر فلم تأخذ عيني شيئا ، حتى رمال الطريق وصخور
 الجبال لفها الظلام في شملته ، فاضطجعت وقلت ان لى
 شأننا غير شأن اصحابى ، هم يدخلون مكة دخول الغريب
 عنها فمن حقهم ان يتطلعوا ويشرفوا وينظروا ويتأملوا
 - اذا وسعهم ذلك - ولكنى انا ابن هذه البلاد ، بل ابن
 هذه البلاد ، بل ابن مكة بالذات ، فان جدتى الامى مكية
 زوجوها وهى بنت عشرين سنة رجلا فحلا من اهل المدينة
 فنشزت فطلقوها منه ثم احتملوها الى مصر بعد وفاة
 ابيها وخراب بيته وتجارته فتزوجت جدى ، ثم ان ابنى
 مازنى مثلى ، وقد انحدرت اليه هذه «المازنية» ثم الى
 بعده على نحو ما انحدرت اليها «الآدمية» ، وهذا كله
 مفسر فى «صندوق الدنيا» فيرجع اليه من شاء من طلاب
 هذه الانساب العريقة . وقد اسلفت القول على قبر
 حواء جدتى العليا ولست اكتب القارىء انى تأثرت جدا
 وان الدمع غلبنى حين الفيت نفسى - انا الغريب البعيد
 عن وطنى واهلى واصحابى وعن كل من يعنى بى او يكثرث
 لى ، واقفا امام قبر جدتى ! وصحيح ان القرابة بعيدة،
 ولكنها على كل حال ، من رحمى ، او انا على الاصح من
 رحمها . ولم يخالفنى ظل من الشك فى ان هذا قبرها
 على التحقيق ، فقد حن الدم فى عروقى اليها ، وكان
 حنينه بالفريزة التى لا تخطيء ، وان يكذب الدم فانه
 ليس بماء ، وشعرت بان معين حبنى البنوى لها قد جاش
 واضطربت اعماقه وطفى وفاض من مقلتى فاستندت

الى حديد الباب واسبلت الدمع . نعم بكيت أسفا ،
لأن جدتي لم يطل بها العمر حتى ترانى ، كلا . ومما
ضاغف أسفى أنى أنا أيضا لم يفسح الله فى اجلى حتى
كنت أراها - فماتت قبل أن يخطر لأبوى أن يجيئا بى
ببضعة آلاف من السنين كان من السهل أن تطوى ولم
تكن الدنيا تخسر شيئا لو أنها لم تكرر عليها . بضعة آلاف
فقط كان يمكن اختصارها أو اختزالها على نحو ما ،
لتمكن الجدة والحفيد من التعانق وشفاء غلة الشوق
المبادل ! ولكن على المرء أن يحتمل متاعب الحياة وأن
يتجلد على صروف الأيام . ولعل ما صارت اليه جدتي
المسكينة المحرومة هو الخير ، ولو أنها عاشت الى اليوم
ولم تمت ، لما أتاحت لنا فرصة للخروج الى الحياة ، وفى
هذا بعض العزاء لنا .

ورأيتنى أتلفت - بقلبي فقط - وأنا داخل مكة
كأنما ابحت عن بنى مازن أهلى وعشيرتى ، واشتقت أن
أعانق القبيلة كلها بكل ما فيها حتى الخيام والجمال
والخيل والسيوف والرماح ، وأن أضمها الى صدرى
وأن أريح رأسى على صدرها وأن أذرف دموع الفرح
بلقائها بعد طول النوى وبعد الشقة ، وعجبت كيف لم
يخرج منها لاستقبالى والترحيب بى ، وساورتنى
الخاوف عليها ، وأشفقت أن يكون ابن السعود قد رماها
«بتصبيحة» ! فان قومى - عفا الله عنهم - من ذوى
المروءات ، ولست أعرفهم أطاقوا قط أن يدعوا مسافرا

مثقلاً بالأحمال رازحاً تحت الأعباء ، وابن السعود يكره
هذا التخفيف عن الناس ، ويؤثر أن يدعمه ينوؤون بما
عليهم وما معهم ، ولا يجيز هذا الضرب من التعاون .
راقست - في سرى - إذا كان (الأخوان) « ١ » قد
(صبحوا) قومي ، ليكون لي معهم شأن آخر .

ولما صارت بيننا وبين مكة خطوات قال واحد :

« ألا تفتحون النوافذ ؟ »

قلت : « ولماذا ؟ » .

قال : قد يكون هناك جند لتحيتكم فيحسن أن
تبرزوا في التحية » .

فقلت وأنا أرتد إلى الوراء وقد أحسست أن وجهي
صار كالجمرة وإن كانت المرأة التي أمام السائق لم ترني
شيئاً ، لأنها بعيدة عني ومنحرفة أيضاً :

« عفوا ياسيدي . لا تخجلوا تواضعنا . أرجو . الح
... اصرفوا الناس عنا ... » .

وكنت أريد أن أقول كلاماً آخر ولكنني نسيتُه لأن
صبيحة مزعجة انطلقت وسكت أذاننا على أثرها قعقة
سلاح ، فخفت وسمعت أسناني تخبط وهي تصطدم .
ثم ملكت نفسي وأسعفني الظلام فابتسمت لما علمت أن
هذه تحية يتلقانا بها الجيش على باب مكة .

(١) الأخوان لفظ يطلق على النجدين .

وانطلق البوق يرد الناس عن الطريق ، ومضى
السائق اللعين يخطف بسيارته كأنه يفر بها من الموت ،
ولا يمهلنا حتى نتأمل الناس المحتشدين على الجانبين
والدكاكين المضاءة ، بمصابيح البترول - أو الزيت
فما أدرى - والطريق طويل يشق مكة من بابها الى آخر
الكعبة ومن ورائها الى السوق ، وقد قطعناه بالسيارة
في سبع دقائق ، ثم وقفت بنا أمام دار الضيافة على
«المسعى بين الصفا والمروة». وأمام باب السلام ، فنزلنا
واقبل علينا ناس كثيرون يسلمون علينا ، فقلت هذه
فرصة ، ولعل بعض قومي بينهم أتوا مستخفين فملت
عليهم ، أو على الأصح ، شبيت اليهم وتعلقت بأعناقهم
«طوقتهم بذراعى وساقى أيضا - ذراعى حول أعناقهم
وساقى حول خصورهم - وأهويت عليهم أقبليهم والشم
أفواههم وخدودهم وأنوفهم وأذانهم ورؤوسهم ، وكان
كل منهم يتلقى مظاهر شوقى بما تستحقه وتستوجبه
من السرور والجلد ثم يحطنى على السلم .

وملنا الى غرفة رحيبة نصفها ميضأة ، والنصف
الآخر تصعد اليه بدرجتين وهو مفروش ومعد للجلوس
وفى وسطه مكتب عليه تليفون ، فهمنا بالجلوس قليل
بل توضحنا لتطوفوا وتسعوا وتتحللوا من الاحرام ، فان
سمو الأمير ينتظركم . فتلفت حوالى ثم الى الدرجتين
ورحت أفكر فى طريقة محترمة لهبوطهما فلم يفتح الله على
بحيلة ، وكان اخوانى فى خلال ذلك قد سبقونى الى

الوضوء فدنوت من حرف الدرجة ورايت عبدا طويلا
فأشرت اليه فدنا مني ، فأنحيت من مرقبي العالي كاني
أريد ان أهمس في أذنه شيئا ثم غافلته وتعلقت به ودرت
وتركت نفسي انحدر على هذا العمود الآدمي الى الأرض
بسلام .

وقدم لي أحد العبيد «قبقابا» فنظرت اليه ثم
هزرت رأسي وسألته :

«ما هذا ؟»

قال : «قبقاب للوضوء»

قلت : «ولكن كيف البسه ؟»

قال : «اخلع نعليك وادخل هذا بين اصبعيك» .

و «هذا» عبارة عن اسطوانة دقيقة من الخشب
المنجور عمودية على سطح القبقاب ، يدخلها المرء بين
اصبعيه ثم يذهب يزحف أو يجز القبقاب ؛ على الأرض
ولا يرفقه عنها لئلا تفلت الاسطوانة من بين الاصبعين ، اذ
لا سير من الجلد له يمسك ظهر الرجل ، فقلت بل الحفي
خير من هذا وقعدت أتوضأ .

وللحرم عدة ابواب ، يتجسدر منها المرء الى صحن
رحيب جدا يدور بالكعبة ، كصحن الأزهر الا أنه أوسع
كثيرا ، وأرضه رمل حصي ، ولكنه حول الكعبة مباط ،
وكذلك ما بين الأبواب وهذا المطاف . وقد تسلمنا شيخ

المطوفين ومضى بنا الى مقام ابراهيم - جدى أيضا -
 عليه السلام ووقف بنا وصفنا بين المقام وزمزم وقال
 صلوا ركعتين ففعلنا ثم نهضنا وبدأ الطواف ، وشرع فى
 العمل ، وكنت أتمنى لو تراث قليلا - دقائق فقط -
 لأنظر الى الكعبة فى الليل على ضوء الكهرباء ، ولكنه لم
 يعبأ بذلك وطوى ذراعيه الى صدره كأنه يتهيأ للجرى ،
 وتلك هى الهرولة ، ومضى يدعو ونحن نقول وراءه ،
 وكنت وأنا أهرول موزع النفس ، عيني الى الكعبة والى
 الطائفين مثلنا وهم جماعات جماعات وكل جماعة تهرول
 وراء مطوفها وأذنى الى هذا الشيخ المطوف الذى كان
 يأبى الا أن ينطق عبارات الدعاء بأقصى ما يستطيع من
 البطء والوضوح وبأكثر ما يسهفه من اللحن أيضا ، كأنما
 حسبنا بعض الجاويين أو الهنود ولم يدر - سامحه الله -
 أنا .. ولكن المفارقة لاتليق . غير أن لحنه كان يمزق
 أذنى ويفسد على تبثلى فى الطواف ، وقد اذكرنى جماعة
 «التراجمة» فى مصر الذين يحشون دعوس السائحين
 وزائري الآثار المصرية بالأغاليط التاريخية والسخافات
 الفاضحة ، وكما عالجت مصر مشكل التراجمة والأدلاء
 بإنشاء مدرسة لهم كذلك أنشأت لهم الحكومة السعودية
 معهدا لتخريج المطوفين ، وحسنا فعلت ، فان من رأينا
 من المطوفين أعاجم .

ووددت لو أتيج لى أن أتمهل عند الحجر الاسود
 فانه عجيب ، ولكن الزحام كان شديدا : ولسنا بأحق من

سوانا بذاك ، وهو أسود فاحم ووضوء مشرق ، وبحوله
اطار بيضاوى من الفضة والمرء يحتاج حين يقبله أن يدخل
وجهه فيه لأنه - أى الحجر - مجوف . وأحسب أن السنة
مئات الملايين من الخلق قد لحسته وأكلته ، أو ، لا أدري ،
لعله كان هكذا أبدا ، وقد قلت وأنا أفعل ما فعلت الملايين
قبلى وما ستفعل الملايين بعدى ، كما قال عمر ابن الخطاب:
«اللهم انى أعلم أن هذا حجر لا يضر ولا ينفع ولولا انى
رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبله ما فعلت »

والركن اليمانى حجر آخر فى زاوية كزاوية الحجر
الاسود ، ولكنه أشبه بحجر الصوان أو الجرانيت سوى
أنه الى الخضرة أميل ، ومن عجيب أمره أنه يبدو للطوائف
على بعد متر أو اثنين كأنه من المعدن أو الفضة . وقد
نازعتنى نفسى مرارا أن أترك الصف وأنخلى عن المطوف
وأدنو منه لأتأمله ، فلما أذن لنا المطوف أن نفعل فى الطواف
السابع كنت أسبق الاخوان اليه .

والحق أقول انى أحس أن طوافى هذا لم يحسب
لى فى عداد الحسنات التى يسجلها أحد الملوك ، فقد
أفسده المطوف بلحنه كما أسلفت القول فى ذلك ، وكنت
أنا من ناحية أخرى أرد عينى بجهد واضح عن التطلع
والنظر فيما حولى ، وهكذا خرج كل من اخوانى بقصر أو
قصور فى الجنة وخرجت أنا كما دخلت وليس لى سوى
مشملين على بدنى احتفظت بهما للذكرى ، فلا بد اذن من
عمرة أخرى أو حجة أعوض بها ما فاتتنى .

وقد اشتهيت وأنا ألمس الحجر الاسود أن اقتطع منه
قطعة أحملها معي وأعود بها ، فقد خيل الى انه عنبر
متجمد لا حجر ، وجمعت بي هذه الشهوة حتى لانسنتنى
أن ليس على بدنى سوى مشامل الاحرام فذهبت أتجسس
لعل معي مبرة أو شيئا يصلح للقطع ، ثم أفقت والتفت
وإذا بأحد أصحابي يمد يده بمنديل يمسح به الحجر ،
فعجبت من أين جاء بالمنديل وكيف حمله وأين خبأه ، وقد
كانت يده فارغتين ، وتأملتة وإذا بالخبث يلبس تحت
المشامل ثيابه الصوفية .

وقد قلت له لما عدنا الى دار الضيافة :

« هات جنيها ياسيدى • جنيها ذهبيا • »

فحملق في وجهي وقال : « لماذا ؟ »

قلت : « جنيها نشترى به ذا القرنين »

قال : « ذا القرنين ؟ لست أفهم »

قلت : « خروفا ذا قرنين طويلين متلوين نطلقه عليك

فينطحك بهما ثم نذبحه ونطعم الفقراء لحمه » .

قال : « ولكن لماذا ؟ »

قلت : « جزاء وفاقا بما زورت على الله يا خبيث !

أتلبس ثياب الصوف تحت المشامل مغالطا ربك فى قلب

الحرم المقدس ثم تتجاهل وتحاول أن تهرب من الفدية ؟ !

هات لنا ذا القرنين عجل ! »

ولكنه لم يزد على أن قال : أوه ! «وضحك»

وملنا الى زمزم وهى بئر فى الحرم عليها بناء له باب ، فسقونا منها ماء غير سائغ ، ودخلنا البناء لنغسل رءوسنا ولا أدرى لماذا ، واقترح بعضهم علينا أن نستحم بمائها فلم نر لهذا موجبا ، فأن ماءها بارد ووجو مكة فى الليل غير دافئ ، وعلى فم البئر سور من الحديد عال أقامته الحكومة لأن بعض الحجاج يحلوا لهم أن يلقوا بأنفسهم فى البئر ليغرقوا ويموتوا شهداء على ظنهم ويذهبوا من قاعها الى الجنة مباشرة بأخصر طريق .

وخرجنا لنسعى ، بين الصفا والمروة ، وهو طريق بينهما مهدته الحكومة السعودية وعبدته ورصفته تسهيلاتا للنسعى ، وطوله نحو كيلو أو أقل ، ولا بد من قطعه سبع مرات ؛ فلما شرعنا نسعى جاءنا البشير من قبل الأمير أن فى وسعكم أن تسعوا بالسيارة اذا كان التعب قد أدركم فرفعت يدي بالدعاء لسموه وابتهلت الى الله أن يطيل عمره وأن يلهمه دائما - على الأقل ونحن فى الحجاز - مثل هذا التيسير على الناس وعدوت الى السيارة فصاح بى الدليل الذى يسعى بنا أو معنا على الاصح :

« الى أين ؟ »

قلت : « الى السيارة . يا صابر . تعال بسرعة »

ولكن صابرا سائقنا كان ملكيا أتثر من الملك ، فقد

أبى لنا أن نسعى بالسيارة وقال إن هذا لا يجوز ، وإن
المسعى غاص بالساعين وبالنساء والرجال والاطفال ، فليس
ما تبغون من الانسانية فى شىء • فخرجنا وتركنا السيارة
بعد أن استوتينا فيها • وأصارع القارئ بانى لعنت
«صابرا» هذا فى سرى ، وإن كنت لم يسعنى الا احترامه ،
وهو شاب فى العشرين من عمره حدثنا فى الطريق أنه
مصرى الاصل وإن لأسرته نحو مائة عام فى الحجاز ، وقد
كان على أيام الحسين أحد رجال فرقة الموسيقى الحربية ،
ولكنه الآن سائق سيارة فى شركة القنعة ، وأبرز صفات
هذا الشاب الجرأة والاستقلال مع الادب الوافر ، وحديثه
ممتع وفى لغته فصاحة وفى صوته عذوبة وفى عينيه
حلاوة ، ولو كان الغناء مباحا لكان الأرجح أن نسمع منه
شدوا مطربا ، وقد كان يخاطب كبراء الحجاز فى جدة
ومكة وفى الطريق بينهما مخاطبة الند للند ويشعل أمامهم
سيجارتته ويذهب يدخن ويناقشهم ويحاجهم ويعترض على
بعض ما يقولون ويدلى بالصواب فى رأيه كأنه ند لهم ،
وكانوا هم يتقبلون منه ذلك ولا يرون فيه شذوذا ، ولا يبدو
عليهم أثر لدهشة أو الامتعاض ، فالأمر اذا مألوف •

ولكنه حنبلى مستبد ، أبى لنا أن نسعى بالسيارة ،
فلما أصر رسل الامير والحواء ، ترك السيارة وأبى أن
يسوقها فتولاها غيره ، وأحسب صابرا قد حققها علينا
وأسرنا لنا فقد تخلى عنا بعد أن عدنا الى جدة ، وعلى أن
هناك حاقدا غيره ، هو زكى باشا • سعى على قدميه مع

بقية اخواننا وسبعينا نحن بالسيارة فجعل بعدها يشنع علينا ويشهر بنا - مازحا - فى كل خطبة له ، بل جعل يتخذ من ذلك دليلا على ان الاسلام لا ينافى التقدم ومظاهر المدنية الحديثة ، وما كان هذا الدليل ينقصه ولكنها الرغبة فى التشهير بضعفنا واعياننا والمباهاة بقوته وجلده على الرغم من سنه .

وقصصنا شعرات من رموسنا ولبسنا ثيابنا ، أما أنا فاخطأت وقصصت الشعرات بعد ارتداء الثياب ولم اتنبه الى خطئى الا بعد أن صرت فى نصف ثيابى ، فكتمت الامر ، وفى مرجوى ألا يظن اليه الملك الموكل بى ولا أدرى أيهما ولكن هذا الاختلاف على الاختصاص شأن يعنى الملكين وحدهما ولا دخل لى فيه ولست مكلفا أن أفضه - غير أن أحد زملائى أبى الا أن يلاحظ ذلك ويرفع به عقيرته ويصبح مسجلا على هذه المخالفة ، فأحسست بالملكين جميعا يتحركان وينتزعان الريش من جناحيهما لتدوين هذه الملاحظة ، فكظمت غيظى وقلت وأنا أتكلف الابتسام :

« ياسيدى ان العمرة فسدت كلها من قبل ذلك ، وقد اعتزمت أن أعوض ما فاتنى فى وقت آخر »

ثم التفت الى يسارى وقلت بصوت عال لكاتب السيئات :

« وعلى أن الذنب فى خطئى راجع لغيرى : الى المطوف أولا ثم اليكم ، فقد كان واجبا على العارف يعلم الجاهل » .

واسترحت بعد أن أدليت بحجتي وشرحت عذري
وحركت كتفى اليمنى تنبيهاً لمسجل الحسنيات .

* * *

وقصر الملك فى طرف من المدينة ، وهو طويل
عريض ، مبنى بالآجر ، وله جناح جديد هو الذى دخلناه ،
وفى فناءه حديقة صغيرة وقد استقبلنا الجيش على الباب
وحيانا لا أدرى كيف فلسست اخصائيا فى حركاته .
وصعدنا إلى حجرة عظيمة طولها - على ما أقدر - لا أقل
من خمسة عشر مترا فى نحو عشرة أمتار ، مفروشة
ببساط من المخمل ، وعلى مدارها مقاعد عالية شبيهة
«بالكنب» المصرى ، ومكسوة «باليوت» والمخمل ، وكذلك
«براقع» الستائر وفى وسطها صف من العمد يحمل
سقفها ، والجدران مكلسة ، وكان الأمير جالسا فى الصدر
فنهض لاستقبالنا ، فسلمنا وجلسنا وجاءت القهوة ، ومن
بعدها الشاهى أو الشاى .

والامير فى الرابعة والعشرين من عمره ، وهو نائب
الملك فى الحجاز كما ان أخاه الأكبر الأمير سعود - ولى
العهد - نائب الملك فى نجد ، وثيابه ثوب أبيض
«كالجلابية» المصرية فوقها سترة «جاكته» رمادية عليها
العباءة السوداء وهى رقيقة النسج شفافة ، وعلى رأسه
«الحرام» والعقال . وهو قسيم وسيم حلو النظرة عذب
الابتسامة وديع ، ولكن نظرته حين يصمت تبدو حزينة ،

وفى تقوس شفتيه وذقنيه مرارة لا تخلو من تصميم ، أما القوة فأيتها أنفه الأقنى وجبينه العريض . وأغرب ما فى وجهه اجتماع اللين والصلابة والرقه والقوة ، واختلاط ذلك كله وتسرب بعضه فى بعض ، وهو أنطق وجه رأيت به جميع هذه المعانى ، غير أن المرء لا يسعه الا أن يشعر أن هناك زاوية وراء هذا المحيا الناطق يغيب فيها الامير خواطره وأراءه الخاصة ويحجبها عن العيون الفاحصة . وقد كنت أتوقع - قياسا على ما شهدت فى جدة - أن يكون قصر الملك أفخم رياشا وأفخر أثاثا ، فاذا به يمتاز بالنظافة التامة والبساطة الكاملة أما الأبهة فقد تركها لمن شاء من شعبه .

وغرفة الطعام كأبسط ما تكون : حجرة مستطيلة تبسح نحو مائة : فى وسطها مائدة طويلة سدجة صفت اليها الكراسى الخيزران ، وأدوات الاكل تامة ، والآنية كلها من طراز واحد ، والملاعق والسكاكين وما اليها من الفضة ، وقد تناولنا الطعام على الطريقة العربية وقضينا فيه أكثر من ساعة نتفكه عليه بالحديث ، ولم يكن ثم نظام معين أو ترتيب معد للجلوس بل قعد من شاء حيث شاء ، وقد احتفظت بقائمة الالوان ، وهى مطبوعة على الآلة الكاتبة وفى نشرها دفع لكثير من الاوهام الصبغانية .

» شوربة بالبزاليه

دجاج رستو بالبوريه

بامية
حلا كريمة بالكاكاو
بريك
دجاج بالكري
بدنجان اسود بالزيت
حلا كيك بالمشمش
رز بالشعرية
فاكهة »

وقد علمنا من سموه ان الخضر تزرع فى وادى
فاطمة - وسيجىء ذكره - من مثل البامية والملوخية
والباذنجان والخرشوف وما الى ذلك ، وفى الوادى فواكه
كالوز والليمون الحلو فضلا عن الملح ، وقد كن سموه
يذكر ذلك بلهجة المباشاة ، ولفتنا بصفة خاصة الى
الباذنجان ، ولكنى لم استمرئه لأنه غليظ سميك الجلد
غير سائغ الطعم .

ولا أطيل على القارىء . ذهبنا بعد الطعام الى حجرة
أخرى للجلوس ، مؤتة على طراز حجرة الاستقبال
الكبرى ، ولكنى استغربت أن أرى فيها دولابا مما يتخذ
للثياب ، وأديرت علينا القهوة وأكواب الشاي ، واشتبهينا
أن ندخن ، ولكن التأدب منعنا ، والناس لا يدخنون فى
حضرة الامير أو كبار النجديين لان الدخان مكروه عندهم ،

وكان الليل قد انتصف فاستأذنا في الانصراف ، ولو أنا
كنا انتظرنا حتى يصرفنا هو لبثنا الى الصباح ، فما مما
يليق عندهم أن يصرف الرجل ضيفه ، ولم نكد ننطلق
بالسيارة حتى أشعلنا السجائر •

ومن غريب عاداتهم أن الضيف لا ينام على فراش
اتخذ واحد قبله ، فاذا ذهب ضيف فكث المراتب
والوسائد والأغطية وأعيد تنجيدها لمن عسى أن ينزل من
الضيوف ، وقد لفتنا الى هذا أنا رأينا كل ما على الاسرة
جديدا لا شك في ذلك ، فسألنا فعلمنا مارويت ، وقيل
لنا سترون المنجد غدا يدخل وأنتم خارجون • وأقسم
مانمت على فراش أوثر من هذا ولا أمتع ، ولقد راهنت
واحدا على أنه محشو بالريش فخسرت الرهان وتبين أنه
قطن جيد مندوف لا أكثر •

ولما فتحت الحقيبة لأخرج ثياب النوم وجدت أنى
نسيتها فى جدة ، فقلت : لا بأس قليل من التقشف ينفع
المترف ، وبحسبى بعض ما على من الثياب •

وأخذنى النوم وأنا أفكر فى الأمير وفى انتظاره إيانا
فى قصر جلالة الملك ثلاث ساعات من غير أن يمل أو
يتأفف ، بل من غير أن نشعر نحن بالحاجة الى الاعتذار له •

لا أدري ماذا أصابنى فى مكة ، فقد كنت أحس أن
عفريتا من الجن ركبنى ، وبلغ من شدة الحاح هذا الشعور
انى كنت أرانى آقف فى الطريق وأثبت قدمى فى الارض

مباعدة. بينهما وأرفع إحدى ذراعى الى ما وراء كتفى كمن يريد أن يسند شيئاً ثم أرفع كتفى وأطهما كأنى أريد أن أرد ما فوقهما الى الاتزان والاعتدال كما يفعل من يحمل طفلاً أو غير ذلك ، فذكرت قصة السندباد البحرى الذى ركبته ما ركبته ، فلم يزل مستقراً على كتفيه حتى سقاه السندباد البحرى خمراً أدارت رأسه وراخت أعصابه وفككت أوصاله فطرحه عنه . ولقد تمنيت لو أتيح لى أن أسقى عفريتى كأساً من الوسكى أو حتى من الزيت لأتخلص من ثقل هذا الكابوس ؛ ولكننا كنا فى مكة ولا سبيل فيها الى شراب غير ماء زمزم ، وهو ماء قد يغشى النفس ولكنه لا يسكر . .

على أنى لم أقطع الأمل ، وكيف أقطعه وهذا العفريت على كتفى قد لصق بهما وصار كأنه امتداد لهما ؟ وكيف أطرح حمليه الثقيل عن عاتقى بغير الوسكى أضحك به عليه وأزلزل كتفى تحته ؟ ففحصت الوجوه التى حولي وتفرست فيها ملياً ثم اخترت وجهاً كالمنتفخ فيه عينان باطن أجفانهما المحمر كأنه مقلوب ، وقلت له :

« يا صاحبى أنى أشيم الخير من وجنتيك ، وأنس الرشد من عينيك . . »

فقاطعنى « عفوا سيدى . . »

قلت « لا داعى لهذا التواضع فان الامر بين ولا يشك فى ذلك الا أعمى ؛ فهل لك فى معاونتى ؟ »

ففرح كفيه جذلا وتهذلت شفتاه الغليظتان وانشقنا
عن أسنان طويلة سوداء ، وقال وهو يحنى رأسه قليلا :
« مرني ياسيدي نحن هنا خدامكم »
فوضعت كفى على كتفه وقلت :

« أستغفر الله • ان الامر بسيط على ما أظن لا يحتاج
الا الى خادم واحد يعرف كيف يصرف العفاريت عن الناس »
فحملق في وجهي كأنه لا يفهم فمضيت في كلامي
وقلت :

« ان لنا في مصر طريقة مجربة نصرف بها العفاريت
اذا ركبت الناس ، وقد أخذناها عن السندباد البحري ،
أظنك تعرفه ؟ لا بد أنك سمعت به • انه ذلك الناجر
البغدادى الشهير • آه لا تعرفه ؟ عجيب هذا ! اذا
ما طريقتكم أنتم ؟ »

فتلعثم وقال : « طريقتنا ؟ طريقتنا ؟ هل يريد السيد
المازنى أن يقول انه يعتقد أن العفاريت تتركب الناس ؟ »

قلت بضجر : « طبعا • طبعا ان العفاريت مذكور
في القرآن أفلا تؤمن بالقرآن ؟ على ان المسألة لا تحتل
الخلاف فان الواقع من الأمر أن على كتفى الآن عفريتا وأنا
أريد أن أصرفه فما أستطيع أن أظل أحتمله فى غدوى
ورواحي هكذا ! ثم انى أريد أن أدخل الكعبة غدا فكيف
أدخلها بعفريت ؟ ألم تفهم ؟ ان العفريت يود أن يغتنم هذه

الفرصة - فرصة وجودنا وكوننا ضيوف الامير والسماح
لنا بدخول الكعبة بغير تفتيش : فيدخل معي ، أعنى
مستخفيا على كتفى • وهذا لا يجوز ، ولست أرى أن
أساعده على ذلك • أفهمت الآن ؟ »

فضحك الخنزير - أعنى الرجل الذى توسمت منه
الخير ، وطننى أمزح ، وقال :

« يارجل • والله لقد حسبتك جادا ؟ »

فغباطنى ذلك ولكنى كظمت غيظى وقلت بابتسامة
متكلفة :

« لقد أخطأت • اسمع • قد يكون عفريتى مؤمنا أو
لا يكون لا أدري • لذلك أريد أن أصرفه • فهل لك أن
تعيننى ؟ أجب بلا أو نعم • وعسى أن لا تخيب أملى فيك »

فعاد اللعين يضحك ، وأحسبه أحسب أن يجاريئى
فيما ظنه مزاحا منى فقال :

« وما هى طريقة السندكار البحرى التى تتبعونها
فى مصر ؟ »

فتشجعت وقلت بلهجة الجد المر •

« نسقيه كأسا أو اثنتين فيسكر فنلقيه ونستريح
منه - طريقة عملية - بل هى أضمن طريقة لان قوة
الاسكار فى الخمر حقيقة علمية ولهذا نهى الشرع عنها »

فأرسلها ضحكة مجلجلة تجاوبت باصدائها الحجرة
فأسرعت فوضعت يدي على فمه وبودي لو أكنتم أنفاسه
فقال بعد أن تخلص مني :

« والله يا أهل مصر انكم لظرفاء »

فقلت « العفو • هذا بعض ما عندهم • على أن في
الوقت متسعا لتقارض الشاء فهات لعفريتني كأسا »

فابتسم وقال :

« كيف تسقيه وأنت لا تراه ؟ »

فقلت « اني أعرف الطريق الى فمه فان بيننا الآن
اتصالا لا تدركه أنت • فهاتها أولا والباقي على • »

ولكنه لم يفعل ، لأنه ظن لبلاوته أني أستدرجه الى
الاعتراف بأن في مكة خمرا ؛ وقد رأيته بعد ذلك فعجبت
أين غابت سمات الخير وكيف استشرت مخايل الرشيد
التي كنت اجتليها في وجهه ؟

وقد سلط زكي باشا نفسه علينا بعد ذلك في الفجر
أو قبيله بدقائق وكنا نياما ، كما لا احتياج أن أقول ،
وكان عفريتني قد انصرف عني في الهزيع الاخير من الليل -
انصرف على يأس كبير ، وكان في حجرنا ستة أسرة على
صفيين ، والباقون منا في حجرات أخرى • وكان سريري
بجانب النافذة بحيث يسعني بإيسر مجهود أن أطل من
الشباك على الحرم ، واتفق اني كنت أحلم بالعفاريت

وأراني كأنى أسقيها خمراً وأعابثها وهى تترونج فأدغدغ
 لها خصورها نارة ، وأشعل السجائر من عيونها طورا ،
 وأجرها من ذيولها وأديرها حولي ، وهكذا وإذا بصوت
 ممدود مزعج يوقظنى من سباتى ويبدد أحلامى اللذيذة
 ويطير خيالاتى الممتعة ، ففتحت عيني متضجرا ، فإذا شبح
 ضخم يبدو من وراء الكلة فقلت لنفسى « يا للفضيحة !
 أيسطى علينا فى دار الضيافة ؟ » وابتسمت مطمئنا فقد
 تركنا ما معنا من النقود فى جدة ، وتناومت لأرى آخر هذه
 الحكاية ، فانبعث من الشبح صوت غليظ مديد فرفعت
 رأسى مقدار قيراط فإذا به زكى باشا يبدو فى عباءته شيئا
 عظيما جدا ، ولم يعجبني أن يوقظنى فى فحمة الليل
 فحولت وجهى عنه فمد يده وصاح :

« قم ! »

فاشرت اليه ان لا ، فعاد يصيح

« أقول لك قم »

فصحت بأعلى صوت أستطيعه :

« وأنا أقول لك لا فاذهب عنى »

فقال : « قم لنصلى الفجر فى الحرم • منظر لذيذ

لا يصح أن يفوتك »

فقلت « اذا كان المنظر هو كل ما تبغى ، فاذهبوا

انتم فان منظركم من النافذة سيكون امتع لى ، ويمكنكم

أن تضعوا علامة على ظهوركم لأعرفكم بها »

رحلة الى الحجاز - ٩٧

وأحسبه لم يسمع أو لم يحفل ما أقول فقد مده
 من تحت الكلة وراح يشتم اللعاف ويعريني وهو يقول
 «أقم • أقم • قم • قم» ليعاد العار
 فصحت به وأنا أجلب اللعاف لأنفلي
 «لأن • لأن • لأن» ليعاد العار
 فمضى عني إلى الباقيين واحدا واحدا ونسي أنه أيقظهم
 جميعا حين أيقظني

وتوضأنا ودخلنا الحرم ، وفتحت لنا الكعبة وبأبها
 عال والصعود إليه بسلم خشبي متحرك ، يوضع عند
 الحاجة ويرفع بعد ذلك ، وهو من النوع الذي كان يتخذ
 في المساجد المصرية ليرقاه الخادم ليبلغ الاسرجة فيضيئها
 أو ينظفها ، وذلك قبل اتخاذ الكهرباء وتناول يدى سادن
 الكعبة وأنا على آخر درجة فكنت أقع وأهوى ذلك أنى
 كنت أصعد على يدى ورجلى كما تفعل القردة ، ولما استويت
 واقفا طوقنى بذراعيه وغمر وجهى بلحيته البيضاء الطويلة
 وكنت أنا أيضا قد أرخيت لحيتى ، وكانت بيضاء كذلك ،
 ولكنها قصيرة فأسفت لأنى لم أرسلها قبل رحلة الحجاز
 بمضعة شهر ، إذا لاستطعت أن أقابل سادن الكعبة
 مقابلة الند للند ، وإن أشكه بلحيتى كما شكنتى بلحيته ،
 على أن لحيتى على قصرها أفادتنى فى الحجاز وبدأتني بمقالما

ملحوظا ومركزا ممتازا ، وأكسبته وقارا ليس لي ؛
 وجعلت لي سمنا وأبهة لا عهد لي بهما . وكان الناس
 يحتفون بي ويهرعون الى ويكبرونني من أجلها ، وينحنون
 على يدي فاجذبها وأقول : « استغفر الله . تؤ . تؤ . تؤ .
 بارك الله فيكم » ويعنون بي ويمنعونني أن أمشي الى حيث
 السيارة لأن من كان في مثل سني ؛ وكانت له مثل لحيتي
 البيضاء لا يلبق أن يجشم مشقة ، أو يكلف تعباً . فلو أن
 الغيد في الحجاز سافرات لبكيت ولقلت متوجعا كما قال
 ابن الرومي :

أصبحت شيخا له سميت وأبهة
 يدعوني الغيد عما ، قارة ، وأبا .

ولكنهن هناك محجبات ، فلا أسف ولا بكاء . واني
 لحقيق بحمد الله وشيكره على أن بيض وجهي . ولم يسوده
 كوجوه زملائي . أتعنى الذين كانت لحاهم مسوداء . وقبل
 أسفت وأنا هناك على عمري الذي أضعبته في الاشتغال
 بالأدب . وأنفقت في هذا البحث الذي لا يجدي . فان
 حية واحدة بيضاء ترجح هناك بمائة كتاب من خير ما أنتجت
 العقول ، ولو كنت أعرف هذا من قبل لجعلت وكدي لا
 الكتابة والتأليف كلا ، فان هذا كله عيب بل معالجة لحيتي
 لشبيب .

ومشي بي السادن خطوات ثم وقف بي ورفع يديه
 وزاح يدعوني وأنا وراءه ، وعينى الى لحيتي البيضاء التي

كانت تتحرك مع الكلام ، وأقسم لقد نفستها عليه حتى
لقد خطر لى أن انزعها عن وجهه وألبسها بدلا منه .

وقال بعد أن فرغ :

« صل هنا ركعتين »

قلت : « أين القبلة ؟ »

قال : « لا قبلة هنا . كل مكان قبلة »

قلت « فهل أصلى دائرا حول نفسى كالكرة الارضية؟ »

ان هذا صعب فأرئى كيف أصنع »

فلم يفهم وقال :

« تصلى ركعتين فى كل اتجاه »

فاتجه لى رأيان أردت أن أستفتى فيهما .

ولكنى لم أجد من يفتى ، أو على الاصح لم أتوسم

فى وجوه من حولى قدرة على الافتاء ، فاطعت وصليت .

والكعبة من الداخل حجرة واسعة خالية يحمل

سقفها عمود غليظة من خشب زكى الرائحة ، وهى مكسوة ،

ولكن الجزء الاسفل من جدرانها معرى ، وعليه ألواح من

الرخام حفرت فيها كتابات بخطوط شتى ترجع الى عصور

مختلفة تذكر أسماء من أصلحوها ، أو رموها أو زادوا

عليها شيئا أو فعلوا غير ذلك ، وبعض الكتابة كالتلاسم

لا يقرأ . وقد تعقبنى رجل يشرح ما على الجدران ؛ وكان

من الجلي أن شرحه خطأ وأن الاختراع فيه أكثر من العلم،
فسألته وأشارت الى لوح ردىء الخط « ما هذا ؟ »

فقال : « هذا يا سيدي .. هذا .. أظنه
خط .. أ .. أ »

فقلت : استعجله « خط من ؟ »

فدنا من اللوح وتأمله من قريب ثم رفع رأسه وقال :
« نعم . المنتصر بالله المستنصر .. آيه ؟ نعم هو
بعينه لقد عرفته . »

فقلت : « آه عرفت خطه ؟ »

قال : « نعم »

قلت : « انه ردىء »

قال «نعم غير واضح»

قلت «هل كان صديقك ؟»

قال «صديقي ؟»

قلت «لعله كان قريبك ؟»

فحملق في وجهي ثم قال «انه قديم جدا» .

فسألته : «الخط أم الرجل» .

فقال «كلاهما»

فقلت «شيء جميل ! واين هو الآن ؟»

فقال بلهجة المستغرب أو الذى بدأ يشك فى عقل محدثه :

«أين هو الآن ؟ لقد مات منذ مئات من السنين» .

فسأله : «وهل كتب هذا بعد أن مات لا»

فجذبني أحد الزملاء فلم التفت اليه وقلت للمدليلى :

«أريد أن أبكى» .

وأخرجت المنديل ورفعته الى عيني فأقبل على الرجل يسألنى بلهفة .

«ما السبب ياسيدى ؟ لماذا البكاء لا»

فأجهشت وقلت بصوت متهدج من فرط التأثر .

«أسفا على المستنصر !»

فجعل يطيب خاطرى ويؤكد لى انه فى وديعة الله

وجنته . فقلت والدموع تنهمر من عيني .

«ولكنه مسكين ، فقد عمره كله» .

فأخذ يشكر لى عواطفى الرقيقة وشعورى الطيب

فتسألت عبراتى على خدى وأنا أقول .

«او كان قد أدركك لما خسر عمره كله هكذا .

مسكين !»

وانتجبت . فشمدني زميلي وقال .

« تعال يا شيخ ! »

ولما عدت الى مصر . اقبلت أمي على تسألني
فقصصت عليها ما رأيت ، ووصلت في وصفى الى الكعبة
فقالت :

« هل دخلتها ؟ »

فقلت : « بلى . ادخلناها بطفة خاصة » .

فقالت : « طوبى لك ؟ لا تخبر احدا بما رأيت فيها .
احذر » .

فسألتها عن السبب فقالت :

« ان من يرى الكعبة من الداخل لا يقص على غيره
ما يرى » .

قلت : « ولكنها خالية ولا شيء فيها . كانت اشبه
بمخزن الأوثان في الجاهلية فأخلاها منها النبي عليه
الصلاة والسلام » .

فقالت : « أبوه . خليك على كده . كل من سألك
عنها تقول له لم أر شيئا » .

فقلت : « ولكنها حقيقة خالية »

قالت : « تمام مضبوط . يارك الله فيك »

فقلت : « انى لا أكذب ولا أدعى : همى حقيقة كما أقول خالية »

فقلت « أيوه • تمام • أهو كده • الله يزيدك عقلا » •

فأمسكت ، ولم أرلى حيلة ، وهانذا أقول للمقراء ان الكعبة لا شىء فيها فليصدقوا ، وليكونوا كامى ، وليصدقوا لى أو فليضنوا على بالدعاء - كما يشاءون •



وقد كانت مصر ترسل الى الكعبة فى كل عام كسوة جميلة دقيقة الصنع ، فكفت عن ذلك فعسرت مراكزها الدينى الممتاز وثناء العالم الاسلامى عليها وحمده لها واعجاب بصناعتها ، وتبطل من جراء ذلك صناعات الكسوة المصريون الذين ورثوا هذا الفن عن آبائهم وانقطعوا له ، وأنشأت الحكومة السعودية دارا لصنع الكسوة جلبت لها الاساندة من الهند ليتولوا ذلك وليعلموا أبناء الحجاز • وقد زرنا هذه الدار ورأينا أنوالها ونماذج مما تخرج من الخرائر الموشاة والمطرزة بالقصب والفضة ، ومن السجاجيد وما اليها ، وهكذا أفاد الحجاز صناعة جديدة وخسرت مصر صناعاتها القديمة البديعة ، وأصيب عمالها بالفاقة •



ومن الممكن أن أقول - ومن الممكن أن يصدق القارئ -

ان لحيتى طالت فى خمس دقائق أفجعاف ما تطول عادة فى
خمسة أيام ، وانى لولا سوء الحظ لخرجت من الحرم صباح
ذلك اليوم بلحية جليلة طولها على الأقل شبر . وسأروى
للقارىء ما حدث وأنا على يقين من أن مروءته ستدفعه الى
مشاطرتى ذلك الغم الذى انتابنى لما أفلتت من يدى تلك
الفرصة الفضية .

وشرح ذلك أننا خرجنا من الكعبة أو نزلنا على الاسح
ثم قعدنا بين الصفوف عند باب الصفا ننتظر مقدم الأمير
لزيارة الكعبة وسماع الدعاء - على بابها - لجلالة والده
بطول العمر ودوام النصر والتأييد وبأشياء أخرى كثيرة
نسيتها الآن وأذهلنى عنها ما وقع لى ، وكان الجيش صفين
فى الطريق من دار الحكومة الى الحرم ، وتلاميذ المدارس
صفوفا فى فنائه ، وقيل جاء الأمير فنهضوا بنا الى الباب،
وأقبل سموه وبين يديه وأمامه وعلى يمينه ويساره حاشيته
وعبيده فى ثيابهم المزركشة وفى أيديهم المباخر ، فدفعونا
اليه وفرقوا بنا الخلق الى صفه فسرنا فى موكبه ومنا من
استطاع أن يكون الى جانبه ، وآخرون ردهم الزحام وراءه
حتى بلغنا الكعبة ووقفنا أمام بابها ، فأجلت عينى فى هذا
الحشد الهائل وأنا أتصبر على ما أحسه من الضغط الذى
كاد يقصف لى ضلوعى ، فرأيت الشفاه تلعب ، فخفت أن
يرى أحد شفتى ساكنتين لا تضطربان بشئ ، فقلت
أحركهما بالفاتحة لعل الله ينقذنى ببركتها من الأزم الذى
أنا فيه . وأشهد انها كانت أشد الفواتح التى قرأتها فى

حياتي بركة ، ذلك اني ما كدت أتلو منها آية حتى ارتفع صوت بدعاء ، ثم رأيت شابا - أو أنا أظنه ذلك - يرمي الى الداعي بعباءة رقيقة النسيج جميلة ، فقلت لنفسى وأنا أحسن الداعي ، والله انى لأحسن أن أدعو بخير من هذا وبأجسدى منه على الأمير ، ثم انى أرى دعائى مستجابا أيضا .

ولم أستطع أن أسترسل فى هذه الحواظر ، فقد قطعها على أن سادن الكعبة - وكان واقفا فى حاشيته ، أو لعلمهم أبنائه وأحفاده فى باب الكعبة ، فوقنا - تقدم خطوة وبسط كفيه وانطلق هو أيضا يدعو ، فقلت لنفسى سيجى دورى اذا ، فصبرنا يا مازنى ، وعسى أن يكون مع الشاب الكفاية من العباءات ، وقارب الشيخ السادن ختام الدعاء فزل لسانه - والمرء ، كما تعلم بأصغريه ، قلبه ولسانه لا بلخيته وقوامه - فدعى بطول النصر والتأييد . . . ولكن . . . للحكومة العثمانية !!

فصحت : « ياخبر أسود ! »

ولم أملك نفسى فقرصت ذراع جارى وأنا أظنه زميلا لى ، وأدرت اليه وجهى متوقعا أن أقرأ فى وجهه تأييد صيحتى فراعننى :

أولا - أنه لم يكن زميلا لى ولا رجلا أعرفهم أو أحب أن عرفه .

ثانيا - انه كان ينظر الى شزرا ووجهه من التقطيب
كالأسفنجة .

ثالثا - انه كان يعبرى ذراعه ويفحصه جيدا ،
استعدادا لملاكمتى كما توهمت ، فخطوت الى الأمام
وتسللت بين الأرجل حتى حاذيت الأمير ، ولا أكنتم القارىء
انى خفت ، فقد ايقنت ان قرصتى كانت أوجع لهذا الجار
من الدعاء للحكومة العثمانية ، وأنا - كما لا يعلم القارىء -
وما يمكن أن يعلم بالتجربة - ماهو فى القرص ، ومزيتى
انى أنناول « خيطا » من الجلد بين لحم أصبعى وأفركه بهما
لا بأظافرى ، كما يفعل الاغرار والبلهاء ، فيكون لذلك
كى ، وشى ، ولدع كلذع النار ، فهذه فائدة خرج بها
القراء من حيث لا يحتسبون .

وايقنت وأنا واقف ان سادن العكبة سيطير رأسه
عن بدنه بضربة سيف ، وما على الأمير الا أن يغمز بعينه
واحدا من عبيده أو يرمى له بأصبع فاذا الرأس يثدخرج
على السلم ويهوى عند أقدامنا ، ولم تخالجنى ذرة من الشك
فى أن هذا آخر عمر الرجل ، ونسيت ان التحرم أكل من
فيه وما فيه آمن ، وقلت لنفسى . مادام ان الرجل مقتول
لا محالة ، فمن الحسارة ولا شك ان تذهب لحيته مع روحه
وهى ستخلق له على كل حال بعد موته ، فما يكون المرء
فى الجنة الا امرد ، ورفعت عينى الى وجه الأمير وقد وطمئت
نفسى أن أتقدم اليه ، بعد أن ألح اشارة الإعدام ، راجيا

أن يأذن فى نزع لحيته واتخاذها لنفسى • وحولت عينى
الى الشيخ سادن الكعبة فالأ واحد وراءه يجذبه من كتفه •
فقلت : « آه ! لقد حم أجلك يامسكين ! سيقودونك
الى الخارج ليقطعوا لك رأسك »

ولكن السادن خيب أملى : ذلك أنه التفت الى من
يجذبه ثم الينا وقال مصححا :

« بطول النصر والتأييد للحكومة السعودية »

ضاعت الفرصة • خسرت اللحية • وسأخرج اذا
كما دخلت وليس على وجهى سوى هذه الشعرات القصيرة ،
وأسفاه ! وسيظل هذا الرجل بشبر من الشعر الشائك
على مدار وجهه على حين أمشى أنا بين الناس محروما كاسف
البال ! وما لحية يضمن على بها الأمير ؟؟ ان صاحبها لا يزيد
بها كبرا ، ولا ينقص بغيرها عمره ، وقد لبسها دهرها
طويلا فحسبه طول ماتمتع بها ولن يضره الآن وهو واقف
على ساحل الحياة ، أن تخلع على ، أنا الذى ليس أحوج
منى الى مثلها

وهبط قلبى ، وتدللى على صدرى ، واسودت الدنيا
فى عينى ، وتهضم وجهى ، ونقص وزنى ، وتخاذلت
رجلاى ، فلو أفسح الناس لى مكانا كافيا لتهافت الى
الأرض وتهاويت كوما مفككا من العظام اليا بسة والأعصاب
المرهقة ، وأدبر لحم خدى ، وظل يدبر ويدبر حتى بلغ

أصول الشعر ومناقبه فبرز معظم الشعر الى الجذور .
ورقعت يدي الى وجهي فاذا بي أحسن لحيتي قد
طالت ... من الهزال !
وانطلقت المدافع من قلعة بجاد فطار الحمام عن
أكتافنا



وكرر الأمير راجعا فكررنا معه نتدافع ونتزاحم
ويستوقفنا رياض أفندي أمام الفوتغرافية فتتلمس رؤوسنا
فرجة تظهر منها . أمام العدسة ، وأشب أنا القصير المسكين
ثم انحط يائسا ، حتى بلغنا الباب ، وكنا قد دخلنا من
غيره ؛ فسبقنا الأمير الى دار الحكومة ، ووقفنا نحن ننتظر
أن يحيثونا بأحديتنا ، فلما صارت فيها أقدامنا بين صفوف
الجند الى دار الحكومة ؛ وراقني منظر الجنود في ثياب
« الحاكي » وقلت باقون لتحيثنا ولا شك فقد مر الأمير ،
فجعلت أنلفت يميننا ويسارا وأرفع يدي بالسلام فسألني
واحد

« على من تسلم ؟ »

قلت : « أريد تحية الجند يا أخي »

فصاح بي « أي جند يا أخي ؟ ألا تخشى أن يعدوا
هذا تهكما منك ؟ أتريد أن توقعنا في ورطة ؟ »

فمنحته أعذب ابتساماتي وأرقها وأحفلها بالعطف
والمرئنة ، وواصلت تحياتي وتسلیماتي غیر غابیة بهذه
الغیرة ؟

وتوقعت أن تنقض الدار ، فقد كانت غاصمة لا موضع
فيها لقدم فلو رميت كرة صغيرة لظلت تنتقل من رأس الى
رأس دون أن تصل الى الأرض ، بل لكان الأرجح أن تصل
مع الناس الى الطبقة العليا وأن تدخل على الأمير معهم .

وبعد لأي ما بلغنا غرفة الاستقبال ، وكان الأمير
واقفاً في الصدر وحوله الكبراء والهند والناس يتقدمون
اليه ويصافحونه ، فاذا كان من بينهم عظيم أو وجيه
وضع - أي الوجه - يده على كتفي الأمير وجذبه وقبل
أنفه لأن الأنف أبرز شيء في الوجه ، وقد وقف الأمير كما
رايناہ ؛ مقدما أنفه لمن شاء ومتلقيا عليها قبل المهنئين
ولشماة الداعين ، فلما جاء دورنا وددت لو أنه كان أمامه
كرسي ! اذا لفزت أنا أيضا بتقبيل أنفه ولجرت ذلك وعرفت
سببه وتقصيت سره ؛ ولكني كما تعرف ، فاكتفيت بأن
تقدمت اليه في لؤدة ووفار ، ويسراى تمسح لحيتي تنبئها
اليها ولفتنا لشيئها ؛ ويمناى تمتد الى يده وتقبض عليها .

والحق أقول ان سلام النجديين لا يعجبني لأنه بارد
لا حرارة فيه ولا بهوج ، والواحد منهم - أمير أكان أو غير
أمير - يمد اليك كفا مفتوحة كأنها قطعة من الجبن الطرى
لا عظم فيها ولا أعصاب لها ، فاذا تناولتها وقبضت عليها

لم يبادلك ذلك بل ترك كفه لك تصنع بها ما تشاء ، ثم
يسحبها في فتور وضعف ، فتتجمل وتبرد الحرارة التي
تناولت بها يده ، ويجمد الدم على امرؤك .

وانصرفنا عن الأمير بعد السلام عليه ، الى غرفة
أخرى ذهبوا بنا اليها ، وهناك اسقفونا عصفير الليمون ، ثم
مالبتنا أن دعينا الى الأمير فدخلنا وجلسنا وهنأنا مرة
أخرى وأديرت علينا القهوة النجدة ، وأمرها عجيب ،
ذلك انها خليط من البن والمرى والجهان ولا أدري ماذا
أيضا ، وطعم البن يخفي بين هذه الأخطاء الحريفة ،
ويجيئونك بها في أبريق كبير من النحاس ، يحمله الخادم
في يسراه ، وفي يمينه الفناجين الكبيرة بعضها في بعض
فيصيب من الأبريق مقدار رشفة في الفنجانة ويقذفها لك
فتقلب الفنجانة على فمك وتهزها لينحدر ما فيها بسرعة ،
فاذا راقتك القهوة مددت يدك بالفنجانة في صبهت فيصيب
لك رشفة أخرى وهكذا والا هزرت الفنجانة فينصرف
عنك .

وقد كنت وأنا في مجلس الأمير متعبا وكان رأيهم
أحسسه ثقيل ، وخفت أن أنام أنا أو أحدهم ، فقلت : أنيه نفسي
بالقهوة ، فرجوت من الخادم أن يملأ لي الفنجانة فان هذه
الرشفات الضئيلة لا تصنع شيئا ولكنه أثر عادلة فذهب
يصب لي رشفة بعد أخرى وأنا أناديه بعد كل واحدة وأرده
الى ، ولا أناوله الفنجانة مخافة أن يذهب عني فلا يعود .

فلما تكرر ذلك أربع مرات خطف الخادم الفنجانة وصاح
وهو يَمْضِي عني ضاحكا « يارجل ! » .

فقممت وراءه وأنا أقول : « ما هذا الكلام الفارغ ؟
أريد قهوة حقيقية لا لونا في الفنجانة ! تعال هنا ! » .

فأسرع الى واحد من الحاشية يسألني ما الخبر .

قلت : « الخبر أني أريد أن أشرب قهوة حقيقية ،
وهذا الرجل يضحك علي ويقدم لي دهانا في قعر الفنجانة
لا يسيل ولا يصل الى حلقى منه شيء . هذا هو الخبر - ثم
هذا لسانى (وأخرجته) بدمتك هل ترى عليه أثرا
للقهوة ! » .

فقال الرجل : « لا عليك . تعال يا هذا . أتزع له
الفنجانة » .

وقد كان .

وكفوا بعد ذلك عن مخادعتي بلون القهوة وصاروا
يجيئونني بها في كل مكان قهوة حقيقية لا شك فيها ولا في
مقدارها ولا في طعمها ولا في أثرها . ولكنها سرقت النوم
من جفوني ففهمت لماذا يكتفون منها برشفة .

وعدنا الى دار الضيافة لنستريح فاتفق ان لقيت في
الطريق واحدا لم أشك في انه نجدى وكان فوق نجديته
قصيرا ، فأقبلت عليه وقلت هذه فرصة ، وقلت :

« كيف حالك ؟ ان شاء الله خير » .

وأهويت على كتفه فجذبتها على نحو ما رأيتهم يفعلون
ومططت شفتى استعدادا لتقبيل أنفه ، ولكنى لم أحسن
قياس الابعاد وعمل الحساب اللازم ، وجاءت الجذبة أسرع
وأشد مما ينبغي فوقع فمى على فمه واصطدم الأنفان .

فلما أفاق من دهشته ، قلت له على سبيل الاعتذار ،
وأنا أتلمظ وامصمص بشفتى :

« لامؤاخذة ! لقد أردت أن أقبل أنفك ، ولكن التدريب
ينقصنى . على كل حال الخيره فى الواقع . السلام
عليكم » .

وذهبت أعدى ولحقت بأخوانى وهم يهمون بالعودة
الى وقد توهموا لبلاهم اننا اشتبكنا فى مصارعة .

بين مكة والكندرة

اشتبهت وأنا جالس في « دار الضيافة » ، أن أدخن « نرجيلة » أو « شيشة » كما يسمى ————— مونها في مصر ، ولست من هوااتها ، ولكنني افتقدت منظرها في مكة ، ركننا في جدة ، كلما دخلنا في بيت يجيئوننا بعدد من هذه النراجيل على أشكال شتى وحجوم مختلفة وألوان عدة ، فمنها ماهو من الفضة أو المعدن المنقوش أو المطلي بالذهب ، ومنها القصير والطويل ، والذي فيه صنعة والسادج الغفل ، والذي خرطومه من المخمل الأرجواني أو الأخضر ، الى آخر ذلك مما لا موجب للتقصي فيه . وأهل جدة يستعملون للنرجيلة طباقا معالجا بالعنبر ومائة مادة أخرى لم أسمع بأسمائها من قبل ؛ تجعل له أرجا قويا وتترك المرء — على ماسمعت — يحلم .

ولم أفهم لماذا تكثر النراجيل في جدة ، ولا أثر لها في مكة . وخطر لي — على سبيل التعليل — أننا هنا ضيوف

الحكومة والحكومة لا تدخن ولا تسمح بالتدخين ، على الأقل
في حضرتها ، وفي دورها . غير اني لم أسترح الى هذا
التعليل وقلت ان الأعيان الذين يحفون بنا كان يسعهم
أن يقترحوا علينا أن يجيئونا بواحدة ، فانا مصريون ،
وما لا يجوز للمكي جاز للمصري ، ثم انهم يدخنون
السجاير فلم لا يتخذون النراجيل ، وكله تدخين ، وعلى
ذكر السجاير أقول ان القوم فى الحجاز لا يعرفون منها
سوى صنف واحد رخيص ردىء هو بعض ما يصنعه
ويصدره اليهم « ماتوسميان » . وقد يكون نبي رخصه
شك ، ولكنه ردىء على التحقيق ، يتخذ السائق كما
يتخذ الوجه السرى ، فالديمقراطية كما ترى بخير
هناك ، وأبرز عناصرها وأقوى مظاهرها هو « ماتوسميان » .

وأعود الى ما استطردت عنه ؛ أعنى الى النرجيلة ،
فأقول امتقت أن اضطجع على واحدة من هذه الحشايا
الوثيرة وأتكىء بكوعى على حسبانة صغيرة وأن أضع رجلا
على رجل وأدنى خرطوم النرجيلة من شفتى وأرسل الدخان
الكثيف الى رئتى ومعدتى بل الى اخمص قدمى ، ثم أردت
من فمى وأنفى وعينى وأذنى وأنفجر بالسعال القوى كأن
بركانا انطلق من جوفى ؛ وأظل بعد ذلك بضع دقائق والدخان
يخرج من مسام بدنى كلها كأنى بيت من الحشب اندلعت
فى جوفه نار الحريق ، كما رأيت أهل جدة يصنعون .

ولكنى ضبطت نفسى ورضتها على الحرمان من هذه

المتعة البريئة ، كما رضى شيطاني على الكف على ابتغاء
الويسكى ، وآلمنى ذلك - كما يسهل أن يدرك القارئ
بغير عناء - فرأيتنى أناجى نفسى وأعزبها بأن أهل جدة
مدللون على خلاف أهل مكة - هناك ، أى فى جدة ، يجتلى
المرء مظاهر الترف والنعمة ، ويحس أن للقوم دلالة على
الحكومة - أو دالة اذا شئت - وإن الحكومة توليهم من
الرعاية والمجاملة والتسامح ما ليس له مشبه فى مكة ،
وتطلق لهم فى أمور نصيبها منها فى مكة التشديد . ولقد
قضينا فى جدة أياما لم نشعر فى خلالها بأن للحكومة
وطأة تحس ، ولكن أثر الحكومة ووجودها ملموسان فى
مكة فى كل مكان .

وقد أكون أولا أكون مبالغا فى هذا الذى عزيت به
نفسى عن حرمانى لذة الشرجيلة ، ولكنى أعتقد أنى غير
مخطئ جدا فيما شعرت به من الفرق بين الحالتين فى جدة
ومكة من حيث سلطان الحكومة ، فإن قائم مقام جدة أى
حاكمها ، تاجر ؛ هو يجمع بين التجارة وبين أعمال
وظيفته . وخليق بالمصرى أن يعجب لهذا وأن يرى فيه
شدوذا عن المألوف فى بلاده حيث لا يؤذن للموظف أن
يشغل بالتجارة ، ثم أن من الحقائق التاريخية أن الجيش
السعودى دخل مكة بعد فتح الطائف من غير أن يتلبث
أو يتلكأ ، ولكنه لم يفتحهم جدة بل أقام حولها وعلى مسافة
بعيدة عنها يضرب عليها حصارا خفيفا لئلا يمنع أن
ويتصل ما بينها وبين مكة . ولعله فعل ذلك حتى لا يقطع

المؤن عن مكة ، ولكن من المحقق أن الدافع الأول الى ايثاره
 الحصار واجتنابه أن يحاول فتحها عنوة أن في جدة قنصليات
 أجنبية ، وقد خشى السعوديون أن تصاب دورها أو أحد
 رجالها بسوء فتتذرع إحدى الدول بذلك وتتخذ منه مسوغا
 لاحتلال جدة أو غير ذلك مما يجرى مجراه ، فبقى الجيش
 محيطة بجدة شهورا حتى نفذ المال وانقطعت موارده عن
 الملك السابق علي بن الحسين ، وتأخرت رواتب الجند
 وفشا عليه الأمر ، فسلمت المدينة وأبحر منها علي بن الحسين
 على بارجة بريطانية محتفظا من كل مالكه الذي نزل عليه
 « بسيارته وسجانيده وخيله » ؟؟

وكانني بوجود الأجانب في جدة قد جعل لها مع
 الأسف مركزا خاصا وبسط عليها ضربا مطلقا من الحماية
 العامة وجعل الحكومة تتخذ حيالها مسلكا هو في جملة
 ألين من مسلكها في البلاد الأخرى . وبقيني أنه لو كانت
 الحكومة السعودية أقوى مما هي وأوفر عدة وأتم سلاحا
 وأقدر على الدفاع عن شواطئها وتغورها لاختلف الحال
 وتغير الموقف ، ومن أجل ذلك يتوخى جلالة الملك ابن
 السعود السلم ويؤثرها على الحرب والنزاع ، وذلك ليهتسني
 له أن يصلح أموره ويرتب البيت ، كما يقول الأفرنج ،
 ويعالج مشنا كله ويوطد حكومته ويقويها ويباشر فلا مفر
 منه من وجوه الإصلاح على قدر ما تسمح بذلك موارده .
 وقصدنا بعد أن استرخنا الى وكالة المالية ، ويتولاهما
 نجدى ، قح ، قال لي المستر فيلبس أنه من أمهر الرجال

وأذكاهم وأحذقهم في سياسة المال ، وغرفته بسيطة ، وفيها مكتب أجلس أنا في مصر الى واحد أفخر منه وأجمل ، وهناك تفضل سمو الأمير فرد لنا الزيارة وأذن أن نصور معه ، ثم رغبت الحاشية أن تصور هي أيضا فكان لها ما أرادت ، والتجديون يسمون الصورة الشمسية «العكس» ولا يرون في التصوير بأسا ولا يكرهونه كما كنا نسمع .

وفي وكالة المالية القيت خطاب ترحيب - لا أذكر الآن بمن على وجه التحقيق - وتهنئة للأمير وجلالة والده بلا أدنى ريب . وهناك أيضا جرى باثنين من الحجازيين ، هما موظفان في حكومته وعملهما طبع « طوابع البريد » ، فقدمهما الوكيل الى سمو الأمير وأطلععه على نموذج من الطوابع التي عملت تذكارا لهذا اليوم - يوم المبايعة .

وزرنا بعد ذلك المستشفى وهو رحيب يسع مائتي مريض ، وبه أقسام شتى للجراحة والأمراض الباطنية ، وأمراض النساء وغيرها ، وفيه أطباء مصريون ، وبئر ارتوازية حديثة تمد بهما يحتاج اليه من الماء ، ثم قصدنا الى دار الكنوة التي اسلفت الكلام عليها ، ومن ثم الى التكية المصرية وهي تؤدي واجبا انسانيا جليلا .



وجاء وقت الغداء فتناولناه في دار الضيافة على الطراز الأوربي أيضا ؛ ولشد ما تمنيت لو تأكل مرة على الطريقة العربية أو البدوية ولكنهم في الحجاز ابوا ذلك

علينا وضمنوا بمتعته ، واحسبهم توهّموا ان اطعما على
الطريقة العربية غير لائق ، أو ان ذلك ينطوى الى شىء من
الاستخفاف بنا ، أو هو ينافى ما يقتضيه واجب الاكرام .

ثم ذهبنا الى السوق ، وهو على المسعى ، وقد كرهت
ان أرى الدكاكين فى بناء الحرم نفسه ، وملنا الى حارة
ضيقة شبيهة بخان الخليلي فى مصر ، وفيها كل ما فى
الخان ، والتجار فيها خليط من أهل مكة والهنود والفرس
وغيرهم ؛ وأكثر ما فى السوق هندی أو فارسی ، ودخلنا
دكان هندی طويل له مساعدان ؛ فزاغت أبصارنا وضلت
عيوننا بين الطرف المعروضة وكان كل امرئ يتكلم ويطلب
شيئا ويسأل عن ثمنه ، والمساعدان يقدمان ما نطلب
ويحيلان من يسأل عن الثمن الى الهندی الطويل ، ولم
يكن معي ولا مع زميل لي مال ، فقد خلفنا مامعنا فى
جدة ، فاقترضنا من اخواننا ، ولم تكن الأثمان معتدلة
ولا الحساب بالنقود الحجازية بالذى يسهل فهمه ، ذلك
أن الجنيه المصرى يساوى عشرة ريالات حجازية ، والريال
عشرة قروش ونصفه خمسة وهكذا ، ولكن الاطراد يقف
هنا ، فاذا ذهبت تحسب الجنيه بالقروش وجدته يساوى
شيئا عجيبا : مائة قرش وبضعة قروش أخرى تكون تارة
اثنى عشر قرشا وطورا أربعة عشر ، وما أظن به الا أن
قيمه بالقروش تضطرب تبعا لحالة الجو ، فما فى مكة
ولا فى جدة بورصة ، واذا كانت القيمة ثابتة لا تتغير وكنت
أنا المخطئ فالذنب للتجار وليس لي ، فقد كنت أجسد

قيمة الجنيه عند تاجر غيرها عند سواه ، واتفق أنى كنت أتوغل فى السوق فالفيت القيمة تهبط بعد كل خطوتين قرشا ، فخفت اذا أنا مضيت فى طريق داخلا فى السوق ألا أدنو من آخره الا وقد صار الجنيه قصاصة ورق كالمعاهدات السلوية ، بل خفت اذا أنا بلغت نهاية السوق أن أجد أنى أصبحت مدينا !! لذلك ارتددت بسرعة ووليت خارجا - لا هاربا - الى أول السوق ، وفى يدى جنيه منشور - مما اقترضت - ألوح به للتجار وأصبح رافعا القيمة بعد كل بضع خطوات :

« ألادو ! الأتريه ! يابلاش ! بمائة وعشرين !
الأدو ! بمائة وخمسة وعشرين ٠٠ »

فلو طال السوق لرجوت أن أفيد الغنى أو أشتري مكة كلها بجنيهى ! ولكن التجار أشفقوا وخافوا مغبة هذا التقدم فوقفوا فى وجهى يردوننى الى داخل السوق ويشورون فى وجهى كما يفعل الناس ليصدوا جوادا جامحا ! وتنبهت الحكومة الى الخطر المحدق بعاصمتها فأقبل على واحد من كبار رجالها يقول :

« لقد ركب الأمير فهلم لتلحق به »

ولكننى كنت مشغولا بفرصة الغنى التى أتاحها لى ارتفاع قيمة الجنيه فى أول السوق وانخفاضه عند آخرها ، فلم أعبا به ومضيت أضيح :

« قبل أن نركب ! ألادو الأتريه ! أبيع بمائة وأربعين ! هل من مزايده ؟ بمائة وخمسين ؟ »

فجذبني الرجل وفي وجهه كل أمارات الفزع
والارتياح وصاح بي :

« يا أخي أجول لك ! الأمير ركب ! يجب أن تلاحقوا
به لأن المسافة طويلة » .

فأدركت أنه يريد أن يصرفني عن ربح حلال وقعت
عليه بذكائي ، فنحيتني عنى رانطلقت أعدو الى أرل السوق
ثم وقفت ألهمت وقدرت في نفسي أن تكون القيمة قد بلغت
عشرة آلاف قرش ، وهممت باستئناف المنادة وإذا بالقوم
يحتملونني ويضعونني في السيارة ! وانطلق بها السائق
كأنه يفر من الموت ، فقعدت وأنا أقول لنفسي : « ان هذا
ليس من الانصاف في شيء ! وسأظل ما حييت أطالب
الحكومة الحجازية بما أضاعت على وبالتعويض أيضا !
ولن يضيع حق وراءه مطالب » . وغلبني النعاس في
الطريق الى جدة واستغنيت بالأحلام عن حقيقة ما فاتني -
كدأبي أبدا .

والكندرة قصر على دقائق من جدة ؛ وفيه نزل جلالة
الملك عبد العزيز لما سلمت ؛ واستقبل أعيانها وممثلي
الدول فيها قبل أن يدخل جدة في اليوم التالي ؛ وفي هذا
القصر أقيمت حفلة الشاي التي حضرها الأمير وسبقنا سموه
اليها ؛ ولا عجب ؛ فان سموه يركب الرولرزويس ولا يتلکأ
في الأسواق ولا يريد الغنى من وراء اضطراب قيمة الجنيه
بين التجار ، ونحن نفعل ذلك - ولنا العذر - ونركب

سيارة. يأبى سائقها « صابر » أن يسرع بها لئلا يفسدها
لأنها جديدة ، ولأنه هو على ظرفه وفصاحته جنبل جدا .

ولا حاجة بي أن أقول شيئا عن الشئ فإنه ككل
شئ ، وقد شربناه واقفين - كل نحو عشرين إلى مائة
مثقلة بأباريق الشئ واللبن والوان الفطائر والبماز
واللواق والرصائع ؛ وكان ممثلو الدول يحفون بالأمير ،
والقائم بأعمال المفوضية البريطانية ووزير روسيا المفوض
يتنافسان على الخطوة عنده ويتسابقان إلى اكتساب وده ؛
أما نحن الذين لم يكن لنا من عمل أهم في الحجاز سوى
بطوننا ، فقد آثرنا مائدة أخرى ليسعنا أن ندخن كما نشاء ،
وقد حمدنا لهذين الممثلين المتنافسين أنهما شغلا الأمير عنا
بالحاحهما عليه ومطاردتهما له .

ثم خرجنا لنشهد عرض الجيش ، في الفضاء الذي
أمام القصر ، ووقف سمو الأمير وأدنانا من صفة لتيسر
الرؤية ، فمر المشاه النظاميون في ثياب الخاكي ومعهم
أسلحتهم المختلفة ؛ ثم تلاهم من سميتهم جيند الباشيزوق
وأنا أعنى بهم البدو؛ في ثيابهم القضاضة المختلفة الالوان؛
وكانوا على كونهم بدوا يمشون صفوفًا منتظمة ، وجاء بعدهم
الفرسان ثم الهجانة صفوفًا متراصة لا تلتوى ولا تتعرج
ولا تختلف كسوتها ولا يسبق جمل جملا ، وعليها ،
« الرجاجيل » كما يسمون « الرجال » مثقلين بأدوات
الكفاح ، وأعقب هؤلاء المدفعية بأنواعها من مدافع رشاشة
وأخرى جبيلة أو للميدان أو غير ذلك مما لا أحسن بيانه

وتفصيله ، فما أعرفنى رأيت من أنواع السلاح الا ما يلعب
به الأطفال فى الأعياد ؛ ولقد كنت فى الحجاز كلما رأيت
رجلا مدججا بالسلاح أدنو منه وأمد يدي ؛ وقد هممت أن
المس سلاحه وأتحسسه بكفى - فلو لا الخوف من أن يظنوا
بى انى أريد السرقة أو الخطف ؛ لامتعت نفسى بلمسه .

وأبصرنا من بعيد محملا صغيرا مقبلا علينا فعجبت
لهم كيف يعدون المحمل المصرى صنما ثم يتخذون محملا
مثله ! وأشار الأمير بيده اشارة خفيفة لم يدرك أحد منا
وقتئذ معناها أو المراد بها ، وحسبناها أمرا بأن يكر
الفرسان على نحو ما يفعلون فى الحرب ، فقد عادوا واحدا
فى أثر واحد يخطفون الأرض بخيلهم ويتصايحون وقد
رفعوا الرماح أو صوبوا البنادق أو شلهروا السيوف ،
وأشهد أن مناظرهم كانت مزعجة وأصواتهم مفرقة ، ولو
رآهم القارىء وهم يعدون بجيادهم ويطلقون البنادق من
وراء ظهورهم ويطلقون الهواء بحرابهم وشعورهم منقوشة
لحسبهم بعض الجن .

وصفق الناس والتفت الأمير باسمما ودار ليرجع
فسألت واحدا .

« والمحمل ؟ لماذا نره ؟ »

فقال : « لقد غاب » .

قلت : « غاب كيف ؟ » .

قال : « لم يبق له أثر » .

قلت : « ماذا تعنى ؟ » .

قال : « أمر سموه به فأبعد » .

وعلمنا بعد ذلك أن سموه كره لنا أن نرى هذا المحمل بعد أن انقطع المحمل المصرى ، وكان أحد التجار قد صنعه وكساه من تلقاء نفسه فلما لمح الأمير أوماً الى حاشيته أن يردوه فأخطأوا فهم مراده فحملوا عليه وحطموه ومزقوه . فكانه لم يكن !

الى هذا الحد كان سمو الأمير دقيقاً فى مجاملتنا ومراعاة احساسنا .



وقيل : اذكروا أنكم مدعوون الى مأدبة عشاء فى قصر الكندرة وأن هذه المأدبة رسمية تقيمها وزارة الخارجية أو ادارتها ؛ وأن سمو الأمير فيصل سيحضرها ؛ وان ممثلى الدول الأجنبية سيشهدونها كذلك . فسألت عن موعد هذا العشاء فقالوا الساعة الثالثة بالحساب العربى ؛ فتناولت ورقة وقلما وألقيت نظرة على ساعتي الافرنجية وشرعت أحسب ، ولا أكتفى القارىء انى أخيب خلق الله فى الحساب ، ولقد غلطت وزارة المعارف (المصرية) مرة - منذ نحو عشرين سنة - فكلفتنى أن أدرس هذا الحساب ، فاعترضت واحتججت ، فما أجدى عنى اعتراضى شيئاً ،

فقصدت الى « ناظر » المدرسة الخديوية التي نقلت اليها -
وكان انجليزيا - وقلت له : « ان وزارة معارفنا تعتقد أن
كل امرئ يصلح لكل شيء ؛ ولكنى أعرف من نفسى أنى
لا أصلح لتعليم الرياضة عامة والحساب خاصة ؛ وأصارك
أنى لا أصدق أن واحدا فى واحد يساوى واحدا « هذا »
كما يقول شاعر عربى « كلام له خبىء ؛ معناه ليست لنا
عقول » وقد تكون أو لا تكون لنا عقول ، هذه مسألة خلافية
ندعها الآن ، ولكن المحقق عندى أن العلوم الرياضية وفى
جملتها هذا الحساب لا تدخل فى دائرة عقلى ، فهل لك فى
عوفى على ما أريده ؟ » .

فضحك وقال : « وماذا تبغى ؟ » .

قلت « تعفينى من التدريس للفرق العالية ، وتقتنع
بأن تكل الى التلاميذ الفرقة الأولى ، أعنى الحاصلين على
الشهادة الابتدائية فى هذا العام ليتسنى لى أن أحفظ
الدرس أولا ؛ ثم ألقيه عليهم ؛ فنتعلم معا ؛ وفى خلال ذلك
تبذل وساطتك لتردنى مدرس ترجمة كما كنت .

فسرت ، صراحتى ووعدنى خيرا ، وشرعت فى العمل ،
وكنت أحفظ الدرس جيدا وأراجع زملائى ثم أدخل على
التلاميذ وألقنهم ما حفظت ، وقد وفقنى الله فى الهندسة
والجبر ، أما الحساب فأعوذ بالله منه !! كنت أخطئ فى
كل مسألة أطرحها على التلاميذ ، ولم أكن أكتمهم أنى
أجهل منهم وأن الذنب للوزارة وليس لى ، وأن الوزارة هى

المسئولة عن خلطى وتخبطى ؛ وانصف التلاميذ فأقول انهم قبلوا عذرى واغتفروا لى ضعفى وحفونى بعطفهم ولم يخلوا على بايضاح ما يشكل على وبهدأيتى الى الصواب حين أضل؛ وكنا أحيانا - اذا استعصى عليهم افهامى طريقة الحل - نقضى بضع دقائق فى ندب سوء حظى وحظهم ، وربما قال الواحد منهم وقد فاضت نفسه بالعطف على والمرئية لى « كيف ترتكب الوزرة مثل هذا الخطأ الشنيع فتعهد الى تدريس العلم الى جاهل به ؟ » .

فيحمر وجهى أو يصفر - لا أدرى فما كانت أمامى مرآة - وأقول بلهجة الصابر على قضاء الله فيه .

«أنا عارف ؟ قل لها يا سيدى ! الأمر لله والسلام» .

ولم ينقذنى الا مفتش انجليزى جاء على عادته ليشرف على سير الدراسة ، فعلمت أنه مع الناظر فى غرفته ، وكانت مجاورة للغرفة التى أنا فيها ، فأوصيت الخادم - أو الفراش كما يسمونه - بأن يدعوه الى ، حين يخرج ، وفتحت الباب على مصراعيه ، فلما دخل على رحبت به واحتفيت بمقدمه وسرت به الى مقعدى ومكتبى ؛ وهناك سلمته كراسة التحضير وكراسة الأسماء ، وأصبع الطباشير وممسحة السبورة وقلت له :

« التلاميذ أمامك ، ومعك كراساتى وأدواتى فالسلام عليك ورحمة الله وبركاته » وخرجت ، فجرى ورائى وأدركنى أمام غرفة الناظر وقال :

« ان هذا جنون • فعد الى فرقتك » •

فقلت « جنون ؟ وهل كنت تنتظر أن أظل عاقلا ؟
لقد صارحتكم مائة مرة بأنى حمار ؛ فماذا تريدون ؟ ان الى
ذمة ، وذمتى لا تقبل أن أضيع على التلاميذ المساكين سنة
من أعمارهم » •

قال « ولكنى أكدت لك أننا لا نجد مدرسا للرياضة
فيحل محللك • فانتظر حتى نجد واحدا ثم نعيدك الى
الترجمة » •

فقلت : « كلا ! تتولى أنت التدريس حتى تجسدوا
المدرس • وأنا مستعد أن أقوم عنك بمهمة التفتيش » •
فضحك ؛ وضحك الناظر وكان قد خرج على صوتنا
ولا أطيل : اقنعاني بالعود الى فرقتي على ألا يطول عذابي
الا أياما معدودات ؛ وقد كان •

وقد قصص هذا التاريخ القديم ليعذرني القارئ
إذا كان قد عزنى أن أعرف الوقت بالحساب الافرنجى ،
ولقد ملأت والله الورقة كلها بالأرقام لأعرف كم تكون
الساعة بالحساب الافرنجى فى الحجاز إذا كانت الثالثة
بالحساب العربى فى الحجاز أيضا ، فالفيتها تكون كل
ساعة ما بين الأولى والرابعة والعشرين. الا التاسعة مساء
كما زعموا ، وقد اتفق مرة أن أنتج حسابى الساعة التاسعة
ولكنها كانت التاسعة صباحا ! فمزقت الورقة يائسا
ورميت القلم من النافذة •

وملت الى واحد وهيمست فى أذنه •

« أرجو أن تصدقنى ! كم ساعة باقية لنا قبل هذه
المأدبة ؟ » •

فأخرج ساعة ونظر فيها وقال « ساعتان ونصف » •

فقبلته بين عينيه وقلت له « انك آية من آيات الله
فى الذكاء وحدة الذهن • ولو كان الحسد فى طبعى
لحسدتك • فان من المدهش ولا شك أن تستطيع عمل كل
هذا الحساب المضى فى ربع ثانية ! فتح الله عليك ! فتح
الله عليك ! » •

وخرجت أعدو الى غرفتى ووقفت أمام المرآة وقلت
لخىالى فيها •

« اسمع يامازنى • ان هذه المأدبة رسمية وسيحضرها
وزراء الدول وقناصلها فينبغى أن تكون فيها فخرا لبلادك
وعنوانا على ما بلغته من الخضارة والرقى ، لا عارا عليها
وسبة لها ؛ فالبس ثياب السهرة وان كانت من طول
ما طويت فى الحقيبة قد تجعدت وتثنت وصارت كالوجه
الذى غضنته الشيخوخة ؛ ولكن هذا حرى بأن يغتفر فى
الحجاز ، وعندك فى هذه الحقيبة كتاب فى آداب السلوك
فى المجتمعات فأخرجه وادرسه بسرعة ؛ فان فى ساعتين
الكفاية ، أفهمت ؟ اذن فالى العمل ! » •

وتناولت الحقيبة وحططتها على السرير وفتحتها

رحلة الى الحجاز - ١٢٩

بسرعة وأخرجت بذلة « الاسموكنج » والقميص الأبيض
والرباط الأسود ، وسائر ما تتطلبه هذه البذلة ، ونضوت
ما على بدنى من الثياب ، ثم تذكرت الكتاب فأخرجته وقعدت
على السرير أدرسه وأنا نصف عار وأجريت عيني فى
الفهرس حتى استوقفنى هذا العنوان :

« فن الانحاء »

ففتحت الصفحة التى يشير اليها الفهرس وقرأت
رأنا كالمسحور ، ما ترجمته .

« ان الانحاء ، ولمن يكون وكيف يكون وفى أى وقت
يكون ؛ فن قائم بذاته ؛ « واتقان ذلك وتجويده ، والحدق
فيه والأستاذية ، أكبر ما يمتاز به الرجل المهذب » .

فخفق قلبى طربا وشاع فى السرور علوا وسفلا ،
وبعد أن قضى بدنى وطره من الوثب والقفز - أو الرقص
إذا آثرنا الرقة فى التعبير - عكفت على الكتاب لالتهم منه
هذا الفن الجليل فقرأت .

« وأول ما يجب على المرء ، أن يكون وضع القدمين
كاول وضع لهما فى الرقص » .

فكفأت الكتاب على ركبتي وذهبت أحضر الى ذهنى
واتمثل هذا الوضع الأول فى الرقص ؛ فطافت برأسى صور
شنتى للاقدام كما كنت أراها فى المراقص المصرية ، غير أنه

ما من صورة كانت تشبه الأخرى ، فالحجت على خيالى
وكددت خاطرى وحصرت ذهنى فى هذا الموضوع وطردت
عنه كل ما عداه حتى صار رأسى وليس فيه الا أحذية
« ضاحكة اللألا » تروح وتجىء وتنساب تحت السيقان
ال » .

وخفت أن أترقى فى التصور من الأحذية الى ما فوقها
فيتم فساد العمرة التى أفسدها المطوف وأشياء أخرى
حدثك عنها فيما أسلفت عليه القول .

ثم قرأت .

« وترفع اليد اليسرى بخفة ورشاقة وتوضع أطراف
بنانها على الصدر فوق القلب ؛ ثم يحنى الرأس ويديه الجسم
مما يلى الردفين وتكون اليد اليمنى فى أثناء ذلك ترسم
« فى الهواء خطا مقوسا بلباقة وأناقة » ؛ ومما ينبغى توخيهِ
والتدقق فيه والحرص عليه أن « يكون تعبير الوجه فاتنا
على قدر ما يستطيع صاحبه ، ونظرة العينين سابية ساحرة .
« أما درجة الانحناء فرهن بمقام الشخص الذى له التحية »
الخ الخ ..

وطويت الكتاب وأطرقت ، فما كنت أظن الانحناء
يمكن أن يكون عملا معقدا الى هذا الحد ! ومن لى باللباقة
ومن أين أجىء بالرشاقة اذا وسعنى أن أؤدى هذه الحركات؟
ان كل ما أحسنه هو أن أهز رأسى متتابعا - من أعلى الى
أسفل ، أو من اليمين الى اليسار - اذا أردت الاعراب عن

الموافقة أو المخالفة كسلا منى عن النطق بنعم أو لا ، وقد
ألاقى فى الطريق بعض من أعرف وتكون بينى وبينه مسافة
تمنع الكلام فأحاول لن أومى اليه برأسى وإذا به يتجه
ويحدجنى بالنظر الشزر ، فأعجب لسوء أدبه فى رد
التحية ، وقد تبينت فيما بعد أنى لم أكن أهز رأسى بل
أحرك حاجبى فكان الناس يحملون هذا منى على محمل
السخرية ولو علموا لعذروا .

وقلت أئدرّب ؛ فوثبت الى قدمى واستويت واقفا
أمام المرأة وقلت وأنا ابتسم لخيالى فيها وانحنى :

« يا سيدى الأستاذ المازنى انى أحبيك وأؤكد لك
انى خادمك المطيع وأدعو لك بطول العسر » ثم اعتدلت
بسرعة فقد شق على منظرى ؛ وكنت لا أزال نصف عار ،
وعجلت بارتداء الاسموكنج حتى اذا فرغت من ذلك خرجت
أتخطر وأنحنى بعد كل خطوتين أو ثلاث انحناء عميقا كأنى
ماثل بين يدى ملك الملوك على الأقل أو أفتن امرأة فى العالم
وإذا بطربوشى تكبسه على رأسى بطن الخادم فتراجعت قليلا
لأفسح لنفسى ورميت اليه انحناء عميقة وقلت وعلى فمى
ابتسامة لم يخالجنى شك فى عذوبتها وسحرها .

« سيدى انى أعتذر وأحیی فى شخصك فضائل
الطاعة والاخلاص والأمانة ، »

فارتبك المسكين وجهظت عيناه وتصبب العرق البارد
من جبينه وصار يتلفت يمنا ويسرة كالذى يبحث عن نافذة

يشب منها حتى اذا وقعت عينه على الباب ؛ ولى هاربا ؛
فتلبثت ... هنيهة أصلح من شأني وأرد طربوشى عما
جار عليه من وجهى ولما لم أجد أمامى أو معى أحدا من
خلق الله استقبلت الباب وألقيت . اليه انحناءة بارعة واذا
بأصوات من خلفى تصيح بى :

« ايه ده بس فى عرض النبى ؟ طلعت البلاء على جنة
الخدام » .

فدرت على عقبى وجدت عليهم بانحناءة متقنة وقلت
وأنا أرسم بيمينى قوسا مزدوجا :
« سادتى . انى عبدكم الخاضع المطيع وخدامكم الوفى
الأمين » .

فقال أحدهم وهو يشور بكلتا يديه كأنما يطرد عن
وجهه جيشا من الذباب .
« خادم ايه وزفت ايه ؟ هل جنتت حتى تنحنى للباب
وللخدم والهواء ؟ ما معنى هذا ؟ » .

قلت « عفوا ، ولكننى أظن المعنى واضح جدا . وكل
ما فى الأمر أن الشوق الى الانحناء ليح بى ولما أجد خيرا من
الخدام أو الباب لم أر أن هذا من حقه أن يحول دون اطفاء
حرارة الشوق الذى أكابده ؛ فأما وقد تفضلتم على بالظهور
لى فى الوقت المناسب فاسمحوا لى أن أقوم بتجربة أخرى
على مرأى منكم وأرجو أن تجعلوا بالكم على الخصوص - الى
سحر ابتسامتى فانى أريد أن أطمئن عليها » .

وردت قدمي اليسرى خطوة ورمت الى كل منهم
الانحناء باهرة ، فوجموا قليلا ثم راحوا يدقون كفا وقال
أحدهم .

« هذا جنون مطبق » .

فقلت « كلا ! ولكن عندي كتابا يؤكد واضعه ان
الانحناء البارع أكبر ما يمتاز به الرجل المهذب . وانا
مستعد أن أعيركم اياه فان العلم بما فيه ينقصكم على
التحقيق » .

ولا أطيل . عراهم سهوم الحسد فجلسوا صامتين
برهة ثم نادى أحدهم الخادم أو صفق له على الأصح وقال
لي قبل أن يدخل الخادم .

« لا أدري من أين تجيء بهذه الكتب ، وان كنت عظيم
الشك في وجود كتاب كهذا ؛ ولكن الذي أريده أن الخادم
قد ارتاب في عقلك فأرجو - ألح عليك - أن لا تفعل أمامه
شيئا وكفى ما فعلت » .

فلم أعلن بالرد عليه وشربت القهوة التي طلبتها في
صمت ، فقد كنت راضيا عن نفسي معتزا بما أحرزت دونهم
من براعة وحذق .

والجو في الليل يبترد في جدة ؛ وكانت الساعة قد
قاربت التاسعة مساء (بالحساب الافرنجي) على ما زعموا

حين أعدت لنا السيارات لركوبها الى الكندرة ، فقلت
لسائقنا الجديد وكان هنديا - فقد هجرنا صابر وملنا
وجفانا بعد مكة - وأنزل الغطاء فاني أريد أن تكون السيارة
مكشوفة » .

فصاح زميلي «ولكن الجو بارد والرياح عنيفة» .

فقلت « اسكت انت من فضلك . أتريد أن تحرم
أهل جدة منظرنا في ثياب السهرة ! انه منظر
لا يروونه الا في الندرة القليلة والفلتة المفردة ، وحرام علينا
أن نضن به عليهم » .

فقال « يا أخى ان الطريق صحراء لا ناس فيه ولا
شجر ، فاصنع معروفًا ودع الغطاء مرفوعًا » .

قلت « كلا أنا أيضا لا ألبس الاسموكنج كل ليلة ،
وليس من الانصاف لى أن أرنديها وأتحمل عذاب هذه
البنيقة (الباقة) الناشفة وان أختفى وأتوارى عن العيون .
اذا لماذا تجشمت كل هذا التعب ؟ » .

ولا أحتاج أن أقول ان زميلي فى السيارة اقتنع بسداد
رأىي .

واننا ركبنا السيارة مكشوفة وخرجنا بها من جدة
الى الصحراء فى طريقنا الى الكندرة ؛ ولم تكن المسافة
طويلة فقد كنا نرى أضواء القصر بعد أن جزنا سور جدة ،
وكان القصر يعب بالناس ويزخر بالضيغان ، فجعلت
أطوف بالحجرات الغاصة بالخلق وأعجب أين ترى سنأكل

وليس فى القصر شبر خال؟ وضحك فى سرى وقد تذكرت
قول المتنبى فى كافور .

جوعان يأكل من مالى ويمسكنى
كيما يقال عظيم القدر مقصود !

وخطر لى أن هذا حالنا ! ندعى مئات الى القصر ونحجز
فيه ولا طعام واستحييت أن أسأل وأنسانى القلق على
العشاء ؛ والخوف من عض الجوع ، ما أتعبت نفسى حتى
مهت فيه - أعنى الانحناء - ولكن وجهى كانت مرتسمه
عليه ابتسامة تشجع الناس على المصارحة فدنا منى
واحد وقال .

« ألا تحب أن ترى مكانك من المائدة ؟ »

وهنا تذكرت الفن الذى خذقته فتراجعت وانحنيت
ثم استويت وقلت :

« سيدى . انى تحت أمرك » .

فحملت فى وجهى وتلعثم . ولا عجب فما له عهد
بمثل هذه الأستاذية ؛ ولم يزد على أن قال « تفضل » .

فجدت عليه بانحناء أخرى أدق وأبرع وقلت :

« سيدى . انى أرجو أن تتقبل شكرى الخالص الذى
يفيض به قلب يعرف الجميل ولا ينكره و . . . » .

فهزول الرجل ، وبدأ لى أن الحزم أن أهزول وراءه

لثلا يهرب أو يختفى فى الزحام ؛ والدنيا كما تعلم فرص ،
والضيوف هنا مئات ، وأى طعام يمكن أن يكفى هؤلاء
جميعا ؟ .

وانحدر دليلى الهارب ، من سلم خلفى لم أره من قبل
ولم أفطن لوجوده لأن عليه أستارا مسدلة تحجبه ؛
وانحدرت وراءه الى الصحراء ، أو على الأصح الى رقعة
اقتطعوها منها وأحاطوها بسياج من نسيج الخيام الموشى
وأضاءوها بالكهرباء والغاز أيضا على سبيل الاحتياط ؛
ومدوا فيها الموائد على شكل مستطيل ورتبوا المدعوين
بأسمائهم ، فلكل مكانه الذى لا يعدوه ، واعتدوا لكل واحد
ما يحتاج اليه من الأطباق والملاعق والسكاكين وغير ذلك
على الطريقة الأوروبية ؛ وأقاموا فى قلب المستطيل فوق بئر
يسقى منها القصر ، شبه مسرح زينوه بسعف النخل ورفعوا
عليه صورة كبيرة لجلالة الملك عبد العزيز بن السعود ،
وجعلوا فوقها رايتهم وهى « بسم الله الرحمن الرحيم »
وعليها سيفان لا شك انهما ماضيان . وقد أعجبني ذوقهم
فى حجب البئر عن العيون وحيلتهم بالانتفاع بها
واستخدامها .

وآن أن يطمعونا ؛ وكان هذا قد آن جدا قبل ساعة ،
فجلس سمو الأمير فيصل فى الصدر والى يمينه معتمدو
الدول الأجنبية ؛ والى يساره زكى باشا ونحن نقتلوه ،
وبين كل اثنين منا رجل من كبراء الحجازيين ، وتوسط
فؤاد بك حمزة مدير الشئون الخارجية ضلعا آخر من

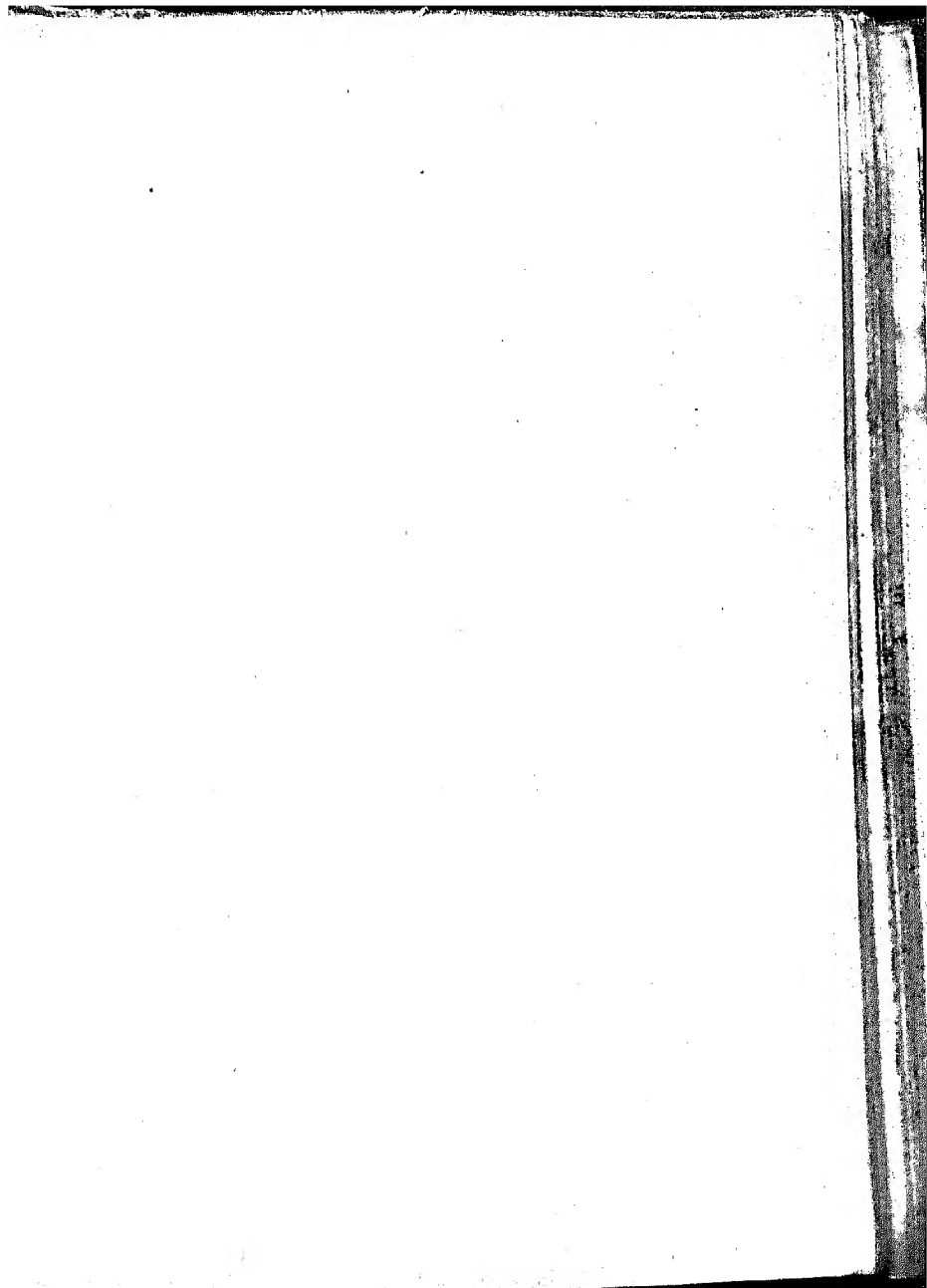
المستطيل وعلى يمينه ويساره قناصل الدول وفي جملتهم
قنصل مصر وان كان غير معترف به ؛ وهم يدعونه بصفة
غير رسمية الى الحفلات ومآدبها على الرغم مما بين البلدين
من الجفوة الحكومية المتكلفة التي لا مسوغ لها .

وكان أمام كل نحو ثلاثة من الضيوف
— فوق المائدة — كرسي واطيء عليه طشت كبير غاص بالأرز
المحمر المخلوط بالصنوبر والزبيب وما الى ذلك وفوق هذا
كله كبش محمر تفوح رائحته المغرية وتتضوع الى أنوفنا
فننظر الى الأمير فلا نراه يمسسه فنكف وتنهد ، وقد طافوا
علينا بتسعة عشر لونا من الأطعمة الشهية حتى اكتظطنا
جدا ولم نعد نستطيع أن نتنفس ، وبرزت صدورنا وصارت
لنا كروش كروية عظيمة ، وعلى كثرة ما أكلنا ؛ أعترف
اني قمت متحسرا على الخروف الذي كان أمامي ، ولا أدري
لماذا يذبحون كل هذه الخراف الجميلة ويحمرونها اذا كانوا
لا يأكلونها ولا يدعوننا نصيب منها شيئا ؟ قد خامرنا
الشك في انها خراف حقيقية كانت قبل ساعات تشغو
وتقول « ماء ! ماء ! » وقلت لعلها رسوم مجسمة على صور
الخراف ، ولكنني لم أر أثرا لهذا الفن في الحجاز .

ويخيل الى أن حكومة الحجاز تعتقد أن ضيوفها
شرهون ؛ والا لتوخت بعض القصد فيما قدمته من صنوف
الطعام ، فان ما أدبر علينا كان يكفي أمة بأسرها ، على أن
العرب جميعا يببالغون في مقدار ما يطعمون ضيوفهم ، ولعل
ذلك راجع الى طبيعة البداوة وما ورثوه من أخلاقها

وعاداتها ، لكنه اسراف على كل حال ، ولو كان لى من الأمر
شئ لطلبت الحجر على الحكومة والناس جميعا هناك .

وخطب فؤاد بك حمزة فى ختام المأدبة لمناسبة
انقضاء عام على مبايعة ابن السعود ملكا على الحجاز ،
فبين ما قامت به الحكومة السعودية من الاصلاح وما تفكر
فيه من وجوهه المختلفة ؛ ورحب بالمدعوين جميعا وخصنا
نحن المصريين بالذكر الطيب وأعرب عن أمله أن تكون رسل
سلام ووئام بين الشعبين الشقيقين ، فأجابه زكى باشا
بالتأيابة عنا وشكر وأثنى كما ينبغى ثم حمس فانطلق
يخطب بالفرنسية ليفهم عنه الأجانب ، ولم يفته أن يشنع
علينا لأننا طفتنا بالسيارة متخذنا هذا دليلا على أن الاسلام
يتسع لكل ما تجيء به الحضارة ؛ ونسى — عفى الله عنه —
ان طوافنا بالسيارة كان باذن سمو الأمير فعلى الأمير
حسابه .



فج وادى فاطمة

كان بيتنا أعنى بيت العوينى - فى طرف المدينة -
أعنى جدة - أو لعل هذا مبتدأها فما أعرف أين بدايتها
وأين نهايتها ، وكل ما أدريه أنه قريب من البوابة المؤدية
الى طريق مكة والمدينة ، وأنه - أى البيت لا الطريق -
يطل على البحر وعلى ما كان فى عهد الأتراك يسمى
« الكازينو » ، وهو الآن مهجور ، وكان يومنا الخامس
هو الخميس ، وهو اتفاق لم نعلمه ، وفى صبيحته
احتشد عندنا كل زملائنا اذ كنا على طريقهم ، وكان
الغداء فى وادى فاطمة ، وكانت السيارات أمام الباب
تدور وتلف وتصطف استعدادا للسير ، فجلسنا نشرب
القهوة المصرية - أو التركية كما يسمونها - ونتلاطف
ونتكلم جميعا فى وقت واحد ولا يصغى أحد منا
الا لنفسه .

ثم قيل : « تفضلوا » فتفضلنا ، أعنى أن بعضنا وقفوا ثم نظروا الى الباقين فالفوهم جلوسا ، فقعدهوا مثلهم ؛ فسئلوا « لماذا قعدتم ؟ » فقالوا « حتى يقسوم هؤلاء » فمضى الداعى يستنهض الآخرين ويشد أذرعتهم وهم معرضون عنه ماضون فى كلامهم ، ويكرر لهم دعوته أن يتفضلوا فيقوم الواحد منهم متشاغلا وكأنه لا يعنى ما يفعل ، ولسانه لا يكف عن الكلام ووجهه لا يثنى عن الأعراض ، ثم نسير خطوات فيقف واحد ويواجه الباقين ويضطربهم الى الوقوف والاصغاء ، حتى على السلم كان هذا يتكرر فكان يتفق ونحن نازلون أن يقف واحد بغتة ويدير البنا وجهه ، وتكون أرجلنا مهياة فى هذه اللحظة للهبوط وأجسامنا محنيه ؛ فنردها - أعنى أرجلنا - بسرعة ، ونستوى واقفين فتصطدم الرؤوس بالصدور التى وراءها ، وترتفع الأصوات بالسخط والفاظ الاحتجاج والاستهجان .. وهكذا ..

وأجلت عيني فى السيارات وسائقها ، فاذا (صابر) - ذلك الغلام الحنبلى - قد جفانا وأثر علينا سوانا ، فترقرق الدمع فى عيني وتدلّى رأسى على صدرى ، فقد كانت صحبته رضية وحديثة شهيا ، وهو على الرغم من شبابه اليافع فتى مخضرم ان صح هذا التعبير ، أعنى أنه أدرك جاهلية الحسين وعهد ابن السعود ، فأفاده ذلك حكمة ليست لسنة وكياسة لا تكون مع الشباب ، وعلمنا بالدخائل واطلاعا على الخبايا ، فقد

كان كما أسلفت القول فى موسيقى الحرس الخاص
بالحسين وبنيه ، وهو الآن عامل فى شركة القناة
للسيارات . غفر الله له وعفا عنه فانه مضرى مثلنا .

وافسحوا الطريق وانطلقت السيارات . وعزائى أن
سائقنا الهندى لا يعرف الطريق - ولا العربية - وأن
(صابرا) الذى هجرنا ، أمره - لا أدرى بأية لغة
فما فهمت كلمة من حديثهما - أن يتبعه ولا يسبقه ،
كذلك قال لنا صابر مترجما ، فأدركت أن فى (صابر)
رقة على الرغم من حنبلية مظهره .

والطريق الى وادى فاطمة هو عين الطريق الى
مكة ، ولكنه ينحرف عنه قبلها ويذهب يسرة ويصبح بعد
ذلك وعرا ، كله حفر ونقر وصخور وتراب ، وكان الهواء
قد أسكرنى فنمت ومن عادتنى اذا كربنى هم أن التمس
السلوان فى النوم ، وان اتعزى بالأحلام واضغائها عن
الحقائق ومرارتها ، وهذا من فضل الله على ، ولكم قلت
لمن يحلو له أن يهجرنى ويحسب أنه بذلك يعذبنى « اذا
كان فى وسعك أن تصد عنى فان فى مقدورى أن اصد
عن الدنيا كلها والحياة بأسرها انظر » ثم اضع رأسى على
الوسادة وأغمض جفنى وأقول بسم الله الرحمن الرحيم
توكلت على الله الحى القيوم الذى لا ينام ، وأهب من
فورى الى وادى الأحلام .

ولكننا لم نكد نميل عن طريق مكة الممهدة حتى

استيقظت والشرر يتطاير من عيني ، فقد توهمت ان زميلي ضربني على راسي وكبس طربوشى على اذنى ، وهممت بأن امسك بتلابيبه - اعنى بربطة رقبته - وفى نيتى ان اضيقها على عنقه حتى يختنق ، ولكن الطريق عاجل السيارة بحفرة أخرى ، واذا بى ارتفع عن مقعدى - وحدى بلا معونة - واطير بقدرة الله حتى ابلغ السقف ، ثم انحط كالحجر ، واذا بطربوشى قد غطى عيني ايضا وهوى الى ارنبة أنفى . ففهمت . وحاولت أن أخرج راسى فلم أستطع ، فشددت الطربوش من زره ، فبقى الطربوش فى مكانه وخرج الزر فى يدي ، فأهبت بزميلي الراكب معى أن يساعدنى . وكان لسوء الحظ نائما ، وكنت أنا بفضل الطربوش لا أراه ولا أعرف ذلك فحسبته يتعمد أن يمنع عنى معونته ، وغازطنى هذا منه ، وذكرت مثلنا المصرى العامى القائل « ضربوا الأعور على عينه قال خسرانة ، خسرانة » فتوكلت على الله ونطحته فى كرشه - فقد كان ذا كرش كما نسيت أن أخبر القارىء - فهب مذعورا يقول « بع بع » واندفعت كلتا يديه الى كرشه فوقعت على الطربوش - وكنت أهم بنطحه مرة أخرى - فتزحزح الى آخر المقعد اتقاء للنطحة ، وأحسست أصابعه على حافة الطربوش مما يلى اذنى ! فجذبت راسى الى الوراء فجأة وبقوة فخرج الطربوش فى يديه مقلوبا فاعتدلت وقلت له .

« أشكرك يا صديقى . والآن هل معك دبوس ؟ »

فصاح بى « ما معنى هذا ؟ أريد أن أفهم ! حالا ! »

قلت « معناه ان زر الطربوش فى يدى ، وانه لا يليق أن أبدو للناس هكذا - أعنى بغير زر ، فهات دبوسا واكسب الشكر من صديقك » .

قال وهو مقطب « ولكن هذا لا يليق . واذا كنت حضرتك تظن . . »

فقلت أقاطعه « تمام . لا يليق أبداً . ولذلك أرجو أن تعطينى دبوسا . ثم ان اسمى ابراهيم أفندى عبد القادر المازنى » .

فقال وهو يمسح شفتيه اشمئززا .

« يعنى حضرتك فاهم . . . »

فأسرعت الى اتمام الجملة بدلا منه « . . انى لا استطيع ان أظهر بطربوش ليس له زر ، بالضبط ، واسمى ابراهيم أفندى عبد القادر المازنى » .

فشور بيديه كليهما وقال « اوه . . . ! ده شىء يجنن ! » .

ثم عاد فالتفت الى وقال :

« يعنى ازاي حضرتك تنطحنى ؟ عمرى ما شفت كده ! دى رحلة زى الزفت ! »

فقلت « انى اراها على عكس ذلك .. اجمل رحلة
قمت بها فى حياتى ، وارجو أن تقوم بها معا مرة
اخرى » .

ويظهر انه يؤس وفوض امره لله ولسوء حظه
فأعرض عنى وهو يقول :

« ابق دور على غيرى » .

فقلت « ان شاء الله وان كان هذا من دواعى اسفى
— اعنى فى المستقبل ، وفى اثناء ذلك ارجو أن تعطينى
دبوسا » .

فلم يعد يستطيع أن يكظم غيظه وسخطه ونقمته
وصاح :

« دبوس ايه يا اخى ؟ هو انا دكان مانيفاتورة ؟ ولا
حضرتك بتتريق ؟ فقلت « معذرة . ليس بى حاجة الى
الدكان كلها . انما اريد منها دبوسا واحدا — أو ابرة اذا
امكن ، بل الإبرة خير ، وارجو أن تذكر ان اسمى ابراهيم
أفندى عبد القادر المازنى » ..

فضحك اخيرا بعد ان أدرك مرادى وقال « طيب
وحياة أبوك تبعد عنى بقى يا ابراهيم أفندى يا عبد القادر
يا مازنى » .

فانصرفت عنه الى السائق واشرفت عليه من ورائه

لأرى هل فى صدره دبوس أو نحو ذلك ، ففزع الإبله واضطرب وارتفعت يده عن عجلة القيادة فكادت السيارة تنقلب بنا فى حفرة لولا ان أسرعت ومددت يدي الى العجلة وحولت السيارة عنها - أعنى عن الحفرة .

ولا أطيل . اضطرت ان احمل طربوشى فى يدي ، وأن اشكو حرارة الشمس ووقدتها حتى وجدت من يعيرنى دبوساً أصل به الزر الى عنق الطربوش حتى نفود الى جدة .

ووادى فاطمة واد - كما هو ظاهر بالبداية - ولكنه غير ذى زرع كثير ؛ فيه نخيل وأعناب ؛ وفيه موز وباذنجان ، وطماطم وليمون ، وملوخية وبامية ، وأحسب هذا كل ما فيه أو أكثره وله عين يترقرق منها الماء ويجرى فى مجرى ضيق يستطيع المرء بأيسر مجهود ان يتخطاه من جانب الى جانب ، وإذا وضع يده فيه أى فى الماء - لم تبتل الا عقلة واحدة من اصبعه ، وهم مع ذلك يباهون به ويعتزون ، وقد هززت رأسى أسفا حين رأيته - أعنى الماء - وقلت لواحد كان واقفا الى جانبي وأنا أقوم بهذه التجارب : « ان لنا فى مصر نهرا عظيما ينبع فى جبال القمر على قول ، ومن الجنة على قول آخر اظنه الصحيح ، ويقطع فى طريقه الى البحر الآف الفراسخ ، وتستطيع الأساطيل الضخمة ان تغرق فيه اذا شاءت ، ومع ذلك لا يكفيننا ولا ننع به ، ولا تزال

بلادنا أكثرها صحراء بلاقع كما هي هنا . فالحق ان بلادكم أو على الأصح فداقدكم ، تعلم الزهادة وتروض النفس على القناعة » .

وهناك في قلب الوادي رأينا الخيام مضروبة ، واحدة للأمير وأخرى للاجتماع ، وثالثة لموائد الطعام ، فقد جلبوا الى الصحراء أدوات الطعام كاملة لا ينقصها كوب من الزجاج ولا سكين ولا ملعقة ، وقد عجبت لهم كيف استطاعوا ان ينقلوها من غير ان تتحطم الآنية كلها !

وكان الأمير قد سبقنا ، والمكان قد ازدحم ، وحف ممثلو الدول بالأمير فجاءونا بكراسي وصفوها أمامه فجلسنا بينه وبين الناس ، وبدأوا يلقون الخطاب وينشدون القصائد بين يديه ، يمتدحون فيها العهد السعودي ويصفون ما بلغت البلاد في ظله وبفضله ، وساءنى ان التلاميذ شجعهم أساتذتهم على المبالغة والغلو ، ولم ارتح الى سماع كلمات « العلى والمجد والقمة والسنام » الى آخر ذلك مما زعم التلاميذ فى خطبهم ان الحجاز ارتقى اليه ، وقلت لجبار لي - وأظنه كان حجازيا - ان هذه المبالغات السخيفة هي داؤنا جميعا ، واننا جميعا - فى مصر والشام والعراق والحجاز الخ - أحوج الى مواجهة الحقائق وفتح العيون على الواقع وقياس ما بيننا وبين من سبقنا من الأمم ، وان من

الاجرام ان نخدع انفسنا ونغالطها فى هذه الحقائق ،
 ومن الجناية ان تنشئوا هؤلاء الأطفال على التوهم ان
 بلادهم بلغت اوج المجد وارتفعت الى قمة العلى وغير ذلك
 من الكلام الفارغ . وأنه أجدى عليكم أن يعرف
 كل امرئ مبلغ ما يطلب منه فى سبيل بلاده لتتهدأ نفسه
 لبذل الجهد الذى يحتاج اليه ، وضربت له مثلا فقلت
 انى قد ارى شيئا اتوهمه خفيفا فأمد اليه يدي لأرفعه
 وأنا غير محتفل ، ويتفق ان يكون ثقيلًا على عكس
 ما تصورت ، فأعجز ، وأخسر وقتا وجهدا فى غير طائل ،
 ولكنى ، اذا عرفت انه ثقيل ، أشد أعصابى وأوحى اليها
 ان تستعد لجهد عظيم يناسب ثقل الشئ الذى أريد رفعه
 أو حمليه ، فيجىء المجهود معادلا للمطلوب فأتجح ،
 وهكذا فى غير ذلك ، فى صغار الأمور وكبارها ، فلا
 تغشوا انفسكم فان هذا شر ما تسيئون به اليها ،
 ولا تستهينوا بكلام تظنوننه يذهب فى الهواء ، فانه
 لا يذهب فى الهواء بل يتقرر فى ثرى النفوس ويرسخ
 فى العقائد ويستكن فى ضمير الفؤاد من حيث لا تشعرون ،
 وإذا كان كل مرادكم ان تثيروا الشعور بالعزة القومية ،
 فان لهذا سبلا أخرى ، ولا خير على كل حال فى الفخر
 الأجوف .

وكان بين الشعراء رجل من الكويت - اذا كانت
 ذاكرتى لم تخفى - وشعره سخيف ولكن انشاده بديع

وقد كان وهو يلقي قصيدته الطويلة - يغنى ويمثل ،
وأشهد أن صوته صاف خالص كصوت الفضة ، وأن
غناؤه بارع وخال من التخث والتطرى ، وأن تمثيله
حسن مطابق للمعاني مؤد لها على وجه الأحكام .

وتلاه شاعر نجدى قح أعوذ بالله من القائه ، فليته
جاء قبل الكويتى ، ولكنه أبى إلا أن يجيء قبل الطعام
فكاد يصدنا عنه ويفتر رغبتنا فيه ، ويزهنا فى الشعر
والأدب والعرب ، بل فى الحياة نفسها فأعوذ بالله مرة
أخرى وثانية وثالثة من القائه ، وسأظل أستعيز بالله
منه كلما ذكرته فإنه يفسد على نومي ويسود العيش فى
عينى ، ويعشى نفسى ويكرب صدرى ، وقد خرسست
أسنانى لما سمعت صوته ، وأحسست كأن الحكمة قد
شاعت فى جلدى - أعنى الجرب والعياذ بالله مرة رابعة
منهما أعنى الجرب والصوت - وانى لأوصى الحكومة
الحجازية أن تقطع السنة الشعراء النجديين اذا كانت
أصواتهم منكرة كهذا الصوت ، فان البكم خير ألف مرة ،
وهذا الصوت - اذا كان له مشبه - خليق أن يغرى
الخلق بالفتنة والتمرد ويدفع الرعية الى الانتفاض والثورة .

وقمنا الى الطعام بعد هذا البلاء الشعري ، وكانت
الوانه - أعنى ألوان الطعام لا البلاء - مغرية ، وكانت
الخراف الشهية فى الطشوت ، تخايلنا ، فسألت : هل

هى للزينة كما كانت فى مأدبة الكندرة أم للأكل ؟ فضحكوا وقالوا بل للأكل ، فالقيت السكين والشوكة ، وشمرت كفى ونهضت عن الكرسي وقلت لعبد من الواقفين :

« ارفع هذه الصحون من أمامى وافسح لنى القرنين ، فانى أراه لايزال ذا قرنين على الرغم من الذبح والسبخ والشئ والتحمير - هات عجل ، يا عبد الله ، وليسامحنى الأمير ، فانى لا احب المغالطة » .

فلما فعل - أعنى العبد لا الأمير - دفعت يدي فى خاصرة الخروف فلم اكد أفعل حتى ندت عن صدرى صرخة من الطبق العالى الذى يوقظ الموتى فى قبورهم ، وإذا بى أدور على عقبى ، وذراعى فى الهواء وأصابعى مدلاة ، وفمى ينفخ ويقول « فو • فو • » من لسع النار التى فى خاصرة الخروف !

فبذمتى ليس هذا من الكرم فى شئ ! يجيئوننا أولا بهذا الشاعر النجدي ينغص عيشنا ويشعرنا غصص الموت فى حياتنا بل فى شبابتنا - فقد كنا جميعا شبانا فى الحجاز حتى زكى باشا - ثم يثنون بهذه الخراف التى حشوا بطونها جمرًا متقدًا ، ويزعمون أنهم يطعموننا ويكرمونا ؟؟ لماذا اذن كانت ألوان الطعام الأخرى لا تلسع ولا تحرق ؟؟ اليس من الواضح أن هذا تدبير مقصود ؟؟

ومال الأمير - بعد الطعام الى خيمته ليستريح ؛ وملنا نحن الى النخيل نحتمى فى ذراه من الشمس .

وارتمينا على الرمال وأشعلنا السجائر وذهبنا ندخن وإذا بثلاثة من الجنود النجدية يجرون إلينا واحدا بعد الآخر ويسألنا كل منهم بدوره .

« معك شيء من العكس ؟ »

فلم أفهم ما العكس الذي يطلبون شيعينا منه ، وحسبتهم يعنون الدخان فأخرجت علبة السجائر وعرضتها عليهم فتناولوا منها وعادوا يسألون عن «العكس» هل معنا منه شيء ؟ فقلت لعله طعام أو شراب ، وأشرت إلى خيمة المائدة وقلت :

« هناك . لقد تركنا الخراف والله سليمة او كالسليمة ، فعليكم بها ان كنتم تعنونها والأمر لله . اما اذا كان شرابا ما تطلبون فهذا هو الماء يجرى عند اقدامكم فانكفئوا عليه وعبوا فيه واكرعوا منه » .

فمضوا عني وهم يبتسمون وكأنى كنت اخاطبهم باللغة الأردنية . وقد علمت بعد ذلك ان العكس معناه فى اصطلاحهم الصورة ، وكان البائع لهم على طلب الصور منا ان رياض أفندى شحاتة أعد نحو ألف صورة — فى حجم بطاقة البريد — لجلالة الملك ابن السعود وفرق أكثر ما معه فى وادى فاطمة ، فتوهموا ان كل مصرى مصور ورياض أفندى أيضا ! وليتنى كنته ! اذن لاستغنيت عن هذا الكتاب ولما أصبحت اتجشم تعب التسطير والتحجير ونفقات الطبع والنشر .

ثم عدنا الى خيمة الاجتماع وكانت غاصة ، ولم يكن الأمير قد حضر ، فطافوا علينا بأقداح القهوة فى قعورها رشفة ؛ فعدت الى الاجتماع وظللت أستزيد حتى فر الساقى واختفى . ولما جاء الأمير استؤنفت الخطب ودعى زميلنا خير الدين أفندى الزركلى الشاعر السورى فأنشد قصيدة حماسية هى كل ما خرجنا به فى يومنا - بل فى رحلتنا كلها - من الكلام الرصين الجيد ، فنهض أحد السامعين من البدو ، وقد طرب ، وخلع عليه سبخته ، وهم آخر أن يخلع عليه عباءته ، ولكن اخوانه - أعنى اخوان الزركلى . . خافوا اذا توالى الخلع ان ينوء بحملها فصدوا الناس عنه وحموه - هذا الأ . . أعنى الخير .

وانا كذلك واذا بزكى باشا يدخل كالمدفع ، وصوته يسبقه ، ومن ورائه السيد عبد الوهاب نائب الحرم ، فصفق له الناس فوقف يعتذر فقال كلاما أربنا ، ذلك انه التفت الى الأمير وانطلق يقول ان اهل الحجاز وعمال الحكومة يزعمون ان الأمن شامل ولكنه تبين ان هذا كذب ، ويرى من واجبه أن ينبه الأمير الى الحقيقة ويطلعها عليها ويصدقها فيها ، فقد كان مستلقيا فى ظل النخيل فسطا عليه لص وسرقه .

وهنا وثب الناس الى أرجلهم ساخطين مستنكرين ، وقلت لجارى لقد خولط الرجل ! أما كان يستطيع ان

يسكت ؟ الا بد من أن يعلن ذلك على هذه الاملاء كلها ؟

ووجمنا ، ووددت لو أنى تأخرت - وأدركت زكى
باشا قبل أن يدخل ، لأحمله على الصمت وأصده عن
الكلام ، غير أن ذهولنا لم يطل فقد اندفع زكى باشا يشرح
الموضوع وإذا كل ما يعنيه ان السيد عبد الوهاب محدث
ظريف وأنه سرق وقته وأنساه الاجتماع والخطباء بحلاوة
حديثه وقدرته على الافتنان فيه !

وقد عنيت بأن اذكر هذه الحادثة التافهة لأنى أريد
أن أخص السيد عبد الوهاب بكلمة ؛ فانه بلا شك أبرع
محدث وأظرف رجل عرفناه فى الحجاز ، وقد تعلم فى
الآستانة وأتقن التركية والفرنسية فضلا عن لغته العربية ؛
وعرف الأيام كما عرفها المتنبي ولكنه ظل مع ذلك رجلا
عطوفا فيه رفق ورحمة ودماثة ومروءة ، وليس فى
الحجاز من لا يأنس بمجلسه ويشتهى حديثه ، وهو على
ظرفه وفكاهته كيس وقور ذو رأى انضجته السن
والتجارب وفكر سدوده المعرفة والاطلاع . ولو شئت
لأطلت ولكن بحسبه هذا منى .

وأشير هنا الى حادثة أخرى لها دلالتها - ذلك ان
عميد وزراء الدول فى الحجاز هو الوزير الروسى ، وقد
كنت أحسبه صينيا فان به من اهل الصين مشابه .
وقد وقف يشكر للأمير دعوته هو وزملاءه الى هذه
الولاية فى الصحراء ، وكان يتكلم بالعربية او بما يظنه

لغة عربية ، ويرفع الشكر الى الأمير بالاصالة عن نفسه
وبالنيابة عن زملائه ، ولم يطل فان من العسير أن يفيض
المرء في الكلام بلغة يخترعها على البديهة .

ولكن ممثل الحكومة البريطانية - القائم بأعمال
مفوضيتها في جدة - لم يرضه أن يكون ممثل الروسية
هو عميد الهيئة السياسية والذي ينطق بلسان أعضائها
مخافة أن يتوهم العرب ان الروسية مقدمة على انجلترا
ومفضلة عليها ، فاستأذن الأمير في كلمة يلقيها ثم نهض
فأعرب هو أيضا عن شكره للحفاوة التي لقيها والكرم
الذي غمره ، وقد أشرت من قبل الى هذه المنافسة بين
الروسيا وانجلترا هناك ، والحق انها كانت أحيانا تبدو
لنا مضحكة ، أو على الأصح ممتعة .

ولكل شيء آخر ، حتى الخطب والقصائد ، وقد
تنفسنا الصعداء حين رأينا الأمير ينهض وقلنا هذا ايلدان
بالأوبة الى جدة ، والراحة ولكنهم خبأوا لنا مشهدا
لا أحسبني أنساه ما حييت ، فقد ساروا بنا بين النجد
النظامية الى العراء ، وهناك وقف الأمير وأوماً إلينا
فدنونا منه ورأينا صفيين من البدو النجديين ثيابهم
شكول ، واكثرها زاه براق ، وفي يسراهم البنادق وفي
يمناهم السسيوف مصلثة وبين الصفيين أربعة يروحون
ويجيئون وأمامهم عبد يضرب بالدف ؛ وهو يطول ويقصر ؛
ويتثنى ويتعوج ، ويميل يمنة ويسرة ، ويقوم ويرقد

ويتمرغ على التراب ، والدف فى يسراه ، وفى اليمين
عصا صغيرة ينقر بها ، والأربعة وراءه يترنحون ،
والصفان على الجانبين يتوثبان ، والمسدسات والبنادق
ينطلق منها الرصاص فى الهواء ، والسيوف تلمع ، ومع
ذلك كله غناء أو شدة أو تهريج لا أدري ، بكلام اعترف
سمو الأمير نفسه أنه لا يتبين ألفاظه ، وقد اذكرنى
ما رأيت حلقات الذكر فى مصر ، ولكن الذاكرين فى
مصر يلهجون بأسماء الله أما هؤلاء فقيل لى ان الغرض
من رقصهم بالسيوف والأسلحة والدفوف تحميس الناس
ليخرجوا للقتال .

قالوا ، ولا موجب لهذا التحميس ولكنها عادة
بدوية قديمة مثلوها لنا ليمتعونا برؤيتها ، وكان الواحد
من هؤلاء البدو ربما خلع عقاله و « حرامه » ورمى بهما
فى الهواء ورماهما برصاصة وتركهما يهبطان الى الأرض ،
وقيل لى فى تفسير هذا ، ان يخلع عليه الأمير جديدا
عوضا عن القديم الذى أطلق فيه الرصاص ويبقى العقال
ملقى على الأرض حتى يقول له الأمير ارفعه عنها وهذا
عندهم وعد - غير قابل للاخلاف - بان يخلع عليه
سواه .

وظللنا هكذا لا أدري كم ! وأحر بنا ان لا نجس كر
الوقت ومر الساعات ونحن نرى هذا المنظر الساحر
ونسلم الرصاص ينطلق أمامنا وفوق رؤسنا ، ولا اكتم

القارىء أن الخوف لم يفارقنى لحظة ، وانى لم أذهل
عن نفسى ثانية واحدة ، واعترف انى كنت أخشى أن
يصيبنى سوء - أعنى رصاصة وأشهد لنفسى بالأدب فقد
كنت لا أزال كلما تنحى ممثل انجلترا ليفسح لى مكانا
الى جانبه فى الصف الأول أؤكد له انى أستطيع أن أرى
من تحت ابطه ، وانى لا أقبل فى حال من الأحوال أن
أحاذيه أو أرفع نفسى الى مقامه ، فكان يشكر لى تواضعى
ويؤكد لى انه سعيد بجيرتى ، وانه معجب بذلاقة لسانى
وقدرتى على الرطانة ، فكنت أقول له :

« يا سيدى الوزير ، انى عربى الأصل فى الحقيقة
وهذه البلاد بلادى فى الواقع ، فأنا لست هنا ضيفا
ولا يجوز لابن البلاد أن يسبق الضيف أو يتقدم عليه » .

وأترجع خطوة ، وأجعله أمامى ، واتخذ منه -
بهذه الحيلة - مجنبا دون الرصاص الذى اتقى أن
يصيبنى ، وقد صارحته بالحقيقة ونحن راجعون وقلت
له « ان انجلترا غنية بالرجال فهبك قتلت فان انجلترا
يروح وآخر يجيء ، وليس الداهب بأفضل من الآتى
ولكنه ليس فى مصر - ولا فى جزيرة العرب على ما يظهر
- سوى مازنى واحد ، وهذا غريب ، فقد كنت أتوقع
أن يخرج لاستقبالى والحفاوة بى وفد من عشيرتى ،
ولكنى لم أسمع أن واحدا من بنى مازن انحدر الى الحجاز
لهذا الغرض ، وأسر اليك انى أخشى أن يكون ابن السعود
قد فتك بهم » .

فدهش وقال لماذا ؟

فخفضت صوتي جدا ، وشببت عن الأرض لأهمس
في أذنه « ان قومي عفا الله عنهم - من أهل التخفيف »

قال « ماذا تعنى ؟ فاني لا أفهم » .

قلت « اعنى انهم من ذوى المروءات » .

وقال « وهل يفتك بهم ابن السعود لأنهم من ذوى
المروءات ؟ » .

قلت « ان ابن السعود يكره هذا الضرب من المروءة »
قال كيف ؟ لماذا ؟

« قلت ان اللغويين أعداء قومي - الد أعدائهم -
يسمون المروءة قطعاً للطريق ، والتخفيف عن الناس
سقطوا عليهم ، وابن السعود وهابي أى على مذهب
اللغويين - سوء تعبير او خطأ فى الوصف كما ترى ،
واخشى ان يكون قد جر على قومي وبالا فهل لك فى
حلفى ؟ » .

قال « حلفك ؟ » .

قلت « نعم . تحالفنى على ابن السعود . اذا ثبت
انه اوقع بهم » .

فالتفت الى بسرعة وقال « اتكلم جادا ؟ فلست
اكتفك انى مستغرب حديثك وانى لا اكاد أفهم شيئاً ! »

وهنا أدركنا واحد فوضعت أصبعي على فمي ،
ولكن « الواحد » لمحنى فقال للوزير .

« أنا واثق ان حديث المازنى قد حرك » .

• فقال الوزير - أو القائم بأعمال الوزير على الأصح -
« هذا صحيح . لقد كاد يجرنى الى حرب ابن السعود ،
من أجل قضية لا أفهما » .

فقال « الواحد » - « ألم أقل لك ؟ فماذا كان
يقول ؟ » .

فتركتهما يتذاكران وارتددت الى زملائي فصاحوا
بى :

« يا أخى أين كنت ؟ »

قلت « لماذا ؟ الست أمامكم ؟ »

قالوا « ان الأمير قد تفضل ودعانا الى خيمته
ليودعنا على انفراد ، ولنا ربع ساعة نبحث عنك » .

قلت « حسنا فعلتم . تفضلوا » .

وسرت امامهم الى الخيمة ثم تنحيت لركى باشا
فان شيبته أضوا من شيبتى ، وأنا رجل لا يكابر فى
الحق ، فتلقانا الأمير - ومعه فؤاد بك حمزة مدير
الشئون الخارجية - بالتأهيل والترحيب ، وأعرب عن

سروره بزيارتنا للحجاز ويقينه انها ستؤدي الى توثيق
العلاقة بين الشعبين الشقيقين .

فقال زكي باشا ان العادة تثبت من مرة واحدة
فقال سموه انها كذلك ، واني لأرجو أن أراكم في كل
عام على الأقل مرة .

وذكر بعضنا المدينة وانه يجب زيارتها ، فقال سموه
ان الأمر في ذلك لكم ، فاذا شئتم ان تتخلفوا أياما أخرى
فان الزيارة سهلة ، ولكنها تكون شاقة ومتعبة اذا أردتم
تدركوا الباخرة التي تبارح جدة يوم السبت ، فاخترأوا
ما شئتم .

فشكرنا له ظرفه وحسن مجاملته وكرمه واعتدنا
بان أعمالنا في مصر لا تسمح لنا بطول التغيب ، ورجونا
أن تتاح لنا في العام المقبل فرصة العود الى مثل هذه
الزيارة ، وافضنا في الاشادة بما شاهدناه من دلائل
التقدم وامارات الاخلاص في ترقية الأحوال وتحسين
الشؤون وقلنا ، وقيل لنا كلام كثير نسيت أكثره ثم
تفضل سمو الأمير فخرج معنا من الخيمة ليرسمنا رياض
أفندي حافين به .

ثم سلمنا وعدنا الى جدة . وكان هذا ختام
الحفلات الرسمية .

فخ بيت العويني

في بيت العويني ، عرفت العويني ، أعنى انى
استطعت ان الم بطرف من الصفات والخلال التى اعانته
على التوفيق فى حياته ، وهو على ما علمت من أسرة
سورية وكانت له تجارة رابحة ، فلما قامت الثورة
السورية أمدّها بشبابه وماله وتدبيره ، وكان أشبه بزعيم
محلى ، فقبض على طائفة من رجاله ، قال محدثى -
والعهدة فى الرواية عليه - فأصبح يوماً فاذا نساء
الحى يصرخن ويولولن ويندبن ويصحن « يخرب بيتك
يا عويني » .

فخيف ان يفضى ذلك الى اعتقال الباقين والى
احباط التدبير كله ، فتولى العويني الانفاق على السجناء
وعلى اهليهم الطلقاء - امهاتهم وزوجاتهم واخواتهم الخ
واحكم أمره وسارت الأمور على خير ما يرجى فى مثل

رحلة الى الحجاز - ١٦١

هذه الأحوال ، وكانت الأسرات التى اضطر أن يعولها
كثيرة وفقيرة ، فأرقت واستنزفت موارده فلم يسعه
إلا أن يصفى تجارته - أو ما بقى منها - وأن يرحل .

فقصده إلى الآستانة وفى مأموله أن يبدأ حياته
من جديد ومكث هناك شهورا ثم الفى نفسه ينفق
ولا يربح فاحتمل حوائبه ومضى إلى جدة وأنشأ فيها
وكالة لتاجر سورى كبير ، وظل كذلك ثلاث سنوات حتى
استطاع أن يقف على قدميه وأن ينشئ لنفسه تجارة
مستقلة .

وهو يستورد المتاجر بالجملة ويفرقها على التجار
فاذا جاء يوم الجمعة أنقذوه أثمان ما باعهم ، وقد أخبرنى
محدثى - ولى به ثقة - أن متوسط ما يجمعه من التجار
فى كل يوم جمعة يبلغ أربعة آلاف جنيه ؛ لا أدرى كم
يكون ربحه منها ، وقد ذكرت ذلك لأعين القارئ على
تصور مبلغ النجاح الذى أحرزه والذى يستحق أضعافه ،
لنشاطه ودؤوبه وكده ، وقد كنا نفتح عيوننا فى الصباح
ونتشاءب ونتمطى على حين يكون هو قد لبس بذلته
« الأفرنجية » ولا ينقصه إلا أن يضع على رأسه الحرام
الحريرى الأبيض ، والعقال .

ولولا وجودنا وكوننا ضيوفه لكان قد خرج إلى
عمله قبل ذلك بساعات ، ولكنه كان مضطرا أن يتأخر
حتى يفطر معنا ، وكنت أعجب بلباقته وكياسته وحذقه

فى حثنا على النهوض والافطار من غير ان يشعرونا انه قلق على عمله وأنه يريد أن يخرج ليبشره .

وكان العوينى يبدو لنا كأنه كل شىء : الحكومة والرعية جميعا ، فهو الذى يعهدون اليه فى تنظيم كل أمر ويكلون اليه الاشراف عليه ، ويعتدونه مسئولا عنه فما احتجنا الى شىء الا قلنا أين العوينى ؟ ولا أرادت الحكومة شيئا الا قالت : هاتوا العوينى ، ولا ناقة له فى ذلك كله ولا جمل ، ولكنه النشاط وحسن التدبير والسرعة الرائعة فى انجاز الأمور وحضور الذهن واتقاد الخاطر .

وكان يساكنه شاب آخر فى مثل سنه أو أقل - بل هو أصغر على التحقيق - اسمه ابراهيم أفندى شاعر حسبناه أول الأمر أخاه ثم عرفنا أنه صديقه ووكيله ، وهو حجازى صميم كان سكرتيرا خاصا للملك السابق على بن الحسين ، وابراهيم أفندى كصاحبه العوينى فى النشاط والرقّة ، ولكنه ساكن وادع الطائر طويل الصمت ، يمر بك كالنسيم الوانى ، والنظرة الى وجهه تنعش الروح وتحبى النفس ، والجلوس معه يشيع فى صدرك الطمأنينة والاحساس بالراحة التامة ، وهو مع سكونه دائم الحركة لا يكل ولا يمل ولا يتأفف ولا يكون الا مفتر الثغر .

وفى بيت العوينى أيضا كان من حظى ان عرفت

خالد بك الحكيم ، وكان يلبس جبة وقفطانا ، وعلى رأسه
الحرام والعقال ؛ وهو رجل ضخم عليه مهابة ووقار ،
وفى عينه التماع عجيب ولحيته سحر ، وهو سورى
من كبار المجاهدين ، تخرج فى المدرسة الحربية فى
الآستانة وخاض حروبا شتى فى أوربا وآسيا وأفريقية
— طرابلس — وكان مع جيش ابن السعود الذى فتح
الحجاز ، ويسمونه « الفطاس » لأنه يكون اليوم معك
وتفترقان على أن تلتقيا غدا ، وإذا به غدا فى الشام أو
اليمن أو بمبای ، ولا يدري سواه أى طريق سلك ،
ولا علم لأحد بما كان ينوى ، وهو بكل بلد أعرف من أهله
وانفذ بصرية فى حاضره ومستقبله ، والعشرة من أمثاله
يعادلون أمة ، ولقد لقيته بعد ذلك فى مصر فما ازدددت
إلا اكبارا له وإيمانا به ، اكبارا لقوته الصامتة وجلده
على الحياة وتواضعه المحبب وإخلاصه وصراحته ،
وإيمانا بعظمة روحه .

وفى بيت العوينى جاءتنا هدايا الأمير ، وكان
صديق لنا قد أسر الى اننا سنتلقى هدية فسألته عنها
أى شىء هى ؟ قال عباءة وعقال وما الى ذلك ، فقلت اذا
كانت هذه هى الهدية فمرحبا بها وليعجلوا ، فسألنى
« وإذا كان هناك غيرها ؟ » .

قلت « ماذا تعنى ؟ » .

قال « أعنى ان من عادة العرب اذا حل بهم ضيف
ان يهدوا ويهبوا ويصلوا » .

قلت « ان من المعقول أن تكون هذه عاداتهم . فان
البدوى فى الحقيقة فقير معدم ، وطلبته الطعام والكسوة
والمال ، فطبيعى أن يكرم العرب الضيف أى أن يطعموه
ويكسوه ويصلوه ، ولكننا لسنا بدوا - وانى لأشتهى أن
تكون لى عبادة وعقال ، ولكن هذا ليس لانى عار مفتقر
الى الكسوة بل لانى أعتد هذه الثياب قنية تستحق أن
تدخر ، أما الصلة أى المال فبالله عليك الا ماصرفتهم
عنه ، لئلا يخرجونا ويخرجوا انفسهم ، فانى لا أرضى أن
أخذ مالا لا استحقه ثم انى استحقى أن ارد عطاء أمير ،
ولكنى سأكون مضطرا أن أرده لأنه لا يسعنى الا أن أعده
فى مثل هذا الموقف رشوة أربأ بنفسى وبالحكومة
السعودية عنها ، وقد بالغت الحكومة فى اكرامنا وانفقت
على رحلتنا هذه بضعة آلاف من الجنيهات ودفعت عنا
حتى أجور التلغرافات التى بعثنا بها الى صحفنا ، وهذا
كله فوق الكفاية ، ثم ان ما شاهدناه كان له وقع جميل
فى نفوسنا فلا يفسدوا هذا الوقع بالرشوة ، وأنا مقترح
عليك بديلا منها : فانى أشتهى بلع المدينة ، المشهور ،
فاذا كان يسعهم أن يخاطبوا المدينة بالتليفون لترسل
الينا فى ينبع قليلا من البلع ، فان هذا يكون خيرا من
كل مال » .

وقد استشار صاحبى زميلا آخر لى فنصح له بمثل
ذلك ، فعاد اليهم صاحبنا وحملهم على الامتناع عن وصلنا
بالمال ، وعلى الاكتفاء بالكسوة العربية والبلع - والكسوة

عبارة عن معطف مصنوع من الكشمير وعباءة سمكية من
الصوف الجيد محلاة ومزركشة بما لا أدرى وعقال من
الحرير مفضض وحرام من الكشمير ، وقطعة من
السكرودة . وقد احتجت ان أقصر هذه الثياب لأستطيع
لبسها والانتفاع بها .

وفى ينبع ونحن عائدون ابى الأمير الا أن يستقبلنا
كانا كنا مثله أمراء - فى سرادق عظيم القيت فيه الخطب
وانشدت القصائد ، ثم تغدينا وأكلنا خرافا حقيقية لاشك
فيها ولا فى رؤوسها ولا فى امخاخها ، وبلغ من حفاوتهم
بنا أن كان كبار القوم هم الذين يتولون خدمتنا على
على الطعام .

ثم عدنا الى الباخرة حيث وجدنا بلح المدينة فى
« صفائح » بعددنا ، بل بأكثر من عددنا ، ففرقنا مازاد
واحفظنا بانصبنا ، ورسونا فى الطور ساعات وطفنا به
وشاهدنا ما فيه من البنى والمعدات الوافية ، ثم عدنا
بسلامة الله .

ولكن رحلتنا ونحن عائدون وكانت فاترة فقد كان
ينقصنا نبيه بك العظيمة وخير الدين أفندى الزركلى ،
فقد تخلفا فى جدة .

خاتمة

العرب امتان فى أمة ، أو هم على الأصح ثلاث أمم :
واحدة تعيش فى الحواضر على نحو ما تعيش أمثالها فى
كل بلاد العالم وهذه خليط من شعوب شتى ، فيهم
المصرى والسورى والفارسى والهندي والجاوى الخ ، وقد
لقيت فى جدة ومكة كثيرين من التجار والأعيان علمت
منهم أن أصولهم مصرية وأن لبعضهم فى مصر أقارب
ومصالح وأملاك ، وحدثنى كبير فى الحكومة السعودية
أنه عنى بالبحث والتنقيب عن أجناس الأهالى فعرف نحو
مائتى أسرة مصرية استوطنت الحجاز واستقرت فيه من
زمن بعيد أو قريب ، ولكن الشبان المصريين هناك
قليلون ، وهم فى حكومة الحجاز يعدون على الأصابع ،
ولهذا عدة أسباب منها أن السوريين ، وهم أقرب الى
بلاد العرب وأوثق بها صلة - زاحموهم فغلبوهم ،
وللسوريين آمال قومية يعتمدون فى تحقيقها - فى جملة

ما يعتمدون عليه - على السعوديين ، وقد انتفع
السعوديون بالمهندسين والضباط وغيرهم ممن تلقوا
علومهم فى معاهد الاستانة وشردتهم عن سوريا الأحوال
السياسية ، ودفعت بهم مساعيهم القومية الى الصحراء .
وبين السوريين من ليسوا من الأوساط العاديين ، وانما
هم من ذوى الصلابة وأولى العزم والقوة فلا بدع اذا
غلبوا المصريين القليلين الذين ذهبوا فى السنوات الأخيرة
فلم يجدوا ما كانوا يأملون من الغنى السريع أو الرزق
الوافر أو غير ذلك فعاد أكثرهم ، ومصر أرقى حضارة
من سورية ، والترف فيها أوفر والحياة فيها أنعم ،
ولهذا كان السورى لا يحس فى الحجاز انه نزل عن شئ
من مظاهر حياته على خلاف المصرى الذى لا يجد هناك
ما خلفه فى وطنه من المناعم والملاهى ، على انى لست
فى مقام التقصى للأسباب التى أدت الى ضعف العنصر
المصرى فى الحكومة الحجازية وانما أردت بما ذكرت أن
أبين أن لهذا أسبابا معقولة . والأمة الثانية : القبائل
المقيمة على المياه الثابتة وهذه تشتغل بالزراعة الى
حد ما ، وبالرعى وبقليل من الصناعات الساذجة ،
ومواطن هذه القبائل ثابتة . ومحلاتها وعشائرها وبطونها
وأفخاذها تكاد تكون مضبوطة الحدود على العموم - ومن
هذه تخرج أمة ثالثة هم البدو الرحل الذين لا يستقرون
فى مكان ولا يزالون يتحولون من هنا الى هناك .

وقد أدرك ابن السعود بفطرته الزكية ان هذه

البدواة هي آفة الأمة العربية وعلمته التجارب ان البدو لا خير فيهم في حرب ولا في سلم . فهم في الحرب لا يكادون يبصرون الجمال النافرة من قعقة السلاح أو صوت الرصاص حتى ينفضوا أيديهم من القتال ويذهبوا يعدون وراء الجمال وما إليها ليغنموها ، ومن أجل هذا كان يعتمد في حروبه على الجنود النظاميين المدربين لا على البدو . وكان يقدم البدو في المعارك ويضع جيشه النظامي وداءهم ليمنع البدو أن يفروا وراء المغنم والأسلاب قبل أن تنتهي المعركة . أما في السلم فهم عالة عليه وعلى حكومته لأنهم لا يحسنون صناعة أو زراعة . ومادام للواحد منهم راحلة فهو ينطلق بها إلى حيث تنازعه نفسه ولا يطيق أن يستقر في مكان . ولهذا فكر في تحضيرهم وإخراجهم من هذه البدواة فانتقى لهم المواقع التي يكون فيها الماء وحفر لهم الآبار وأوسعها أو أصلحها وألزمهم أن يبيعوا خيلهم أو جمالهم وأن يشتغلوا بالزراعة والصناعة ليتسنى له أن يجعل منهم أمة وأن ينظم أمورهم وأن يقيم الحكم فيهم على قواعده الصحيحة وأن يعلمهم ويثقفهم . وتسمى هذه المواقع التي اختارها لهم وألزمهم الإقامة بها والعمل فيها « الهجر » بضم الهاء وفتح الجيم جمع هجرة ، وذلك أعظم عمل يباشره وأجل مهمة يزاولها .

وعلى هذا النحو العملي يحل ابن السعود مشاكله العديدة ، فالحجاز مثلاً - على حضارته نسبياً - صحراء

جرداء ، والماء اكبر ما يحتاج اليه واول ما ينقصه ، وقد كانت فيه آبار وعيون كثيرة هدمها الأتراك وخربها الأشراف - كل بدوره - وكانت قرب جدة بشر الوزيرية وهذه وحدها كانت تكفى جدة ، وقد ذهبت معالمها ودرست آثارها ولذلك جاءت الحكومة لينبع وجدة بالآلات لتقطير مياه البحر واشترت أخيرا آلة كهذه لجدة تقطر فى اليوم مائة وخمسين طنا من الماء ، وأصلحت الصهاريج التى تخزن بها مياه الأمطار ، ومضت تجدد الآبار الدارسة وتكشف عن العيون التى سددت أو خربت ووجدت ان الآبار قليلة الغناء لأنها تجف وتنشف فى بعض الفصول فاتخذت الآبار الارتوازية وجلبت الآلات لاستنباط الماء من جوف الأرض ، ومما يذكر فى هذا الصدد أنها استدعت اثنين من المهندسين المصريين لاختيار المواقع التى يحسن اتخاذ الآبار الارتوازية فيها . غير أن معداتها لم تكن كافية ، فعادا ، وقد أوصت الحكومة السعودية باستدعاء اثنين من المهندسين الغربيين والمرجح أن يكون اختيارهما ممن لهم خبرة بالجزائر لتشابه طبيعة البلدين ، وعملت الحكومة على اصلاح عين زبيدة بإنشاء خزان ومد أنابيب ، وهى تبنى خزانا كبيرا آخر لجمع مياه المطر يسع مائة ألف طن ، وموقعه لا يتطلب نفقات كبيرة لأنها اختارته فى مكان تحيط به الجبال من ثلاث جهات فالحاجة لا تدعو الى البناء الا من ناحية واحدة . ومن أجل الماء تعفى الحكومة كل الآلات التى تتخذ

لاستنباطه من الرسوم الجمركية . وكذلك آلات الزراعة .
بل هي تقسط أثمانها على الأهالى تشجيعا ومعاونة لهم .
ومن أجل الماء تعنى بالتعليم الهندسى ، ولذلك أرسلت
الى الأستاذة طالبا يتعلم الهندسة ، وبعثت الى برلين
بآخر . . والحجاز كمصر ينبغى أن يكون بلاد الهندسة
والهندسين البارعين .

ولما كانت البلاد صحراء والمسافات فيها طويلة ،
فقد اتخذت الحكومة السيارات وشجعت على اقتنائها
وقد دخل السعوديون الحجاز وليس فيه سوى سيارة
واحدة يملكها الملك حسين السابق ، وفى الحجاز الآن
ألف سيارة ومائتان . والبريد ينقل بين جدة ومكة ،
وبين جدة والمدينة على السيارات مرتين فى اليوم .
والشرطة يتخذونها للمرور والعسس ، والجند كذلك
للانتقال والحمل . وقد بدأ استعمال السيارات بين
الحجاز ونجد . ولا بد لذلك كله من الأمن والا فسد
الأمر كله . ومن هنا قسا ابن السعود فى أول الأمر
فصار يقطع يد السارق فازدجر اللصوص وقطاع الطرق .
وآدب العشائر التى تسطو على الحجاج ، فساد الأمن
وصار مضرب الأمثال بلا أقل مبالغة . وقد رأيت بعينى
رأسى شواهد رائعة وأدلة مذهشة .

ومن أجل طول المسافات وتقاذف الأبعاد اتخذت
الطيارات واللاسلكى فضلا عن التلغراف السلكى المعتاد ،

وللاسلكى الآن أربعة عشر مركزا . وقد انشأت الحكومة
مركزا جديدا فى جزيرة دارين . وهم ينشئون شبكة
لاسلكية لها ثلاثة عشر مركزا ثابتا للتلغراف والتليفون
اللاسلكى وذلك لوصول الرياض ومكة والمدينة وكل مركز
فى الألوية والأقضية .

ولم يتخذوا القطر البخارية لأن تكاليفها باهظة لاتقوى
عليها الميزانية . ولأنهم من ناحية أخرى يحرصون على أن
لا يقطعوا أرزاق الجمالة على أنهم فكروا فى انشاء خط كهربائى
بين جدة ومكة وأصلحو الطرق وعبدوها وكبسوها بواسطة
« وابور الزلط » كما نسميه فى مصر .

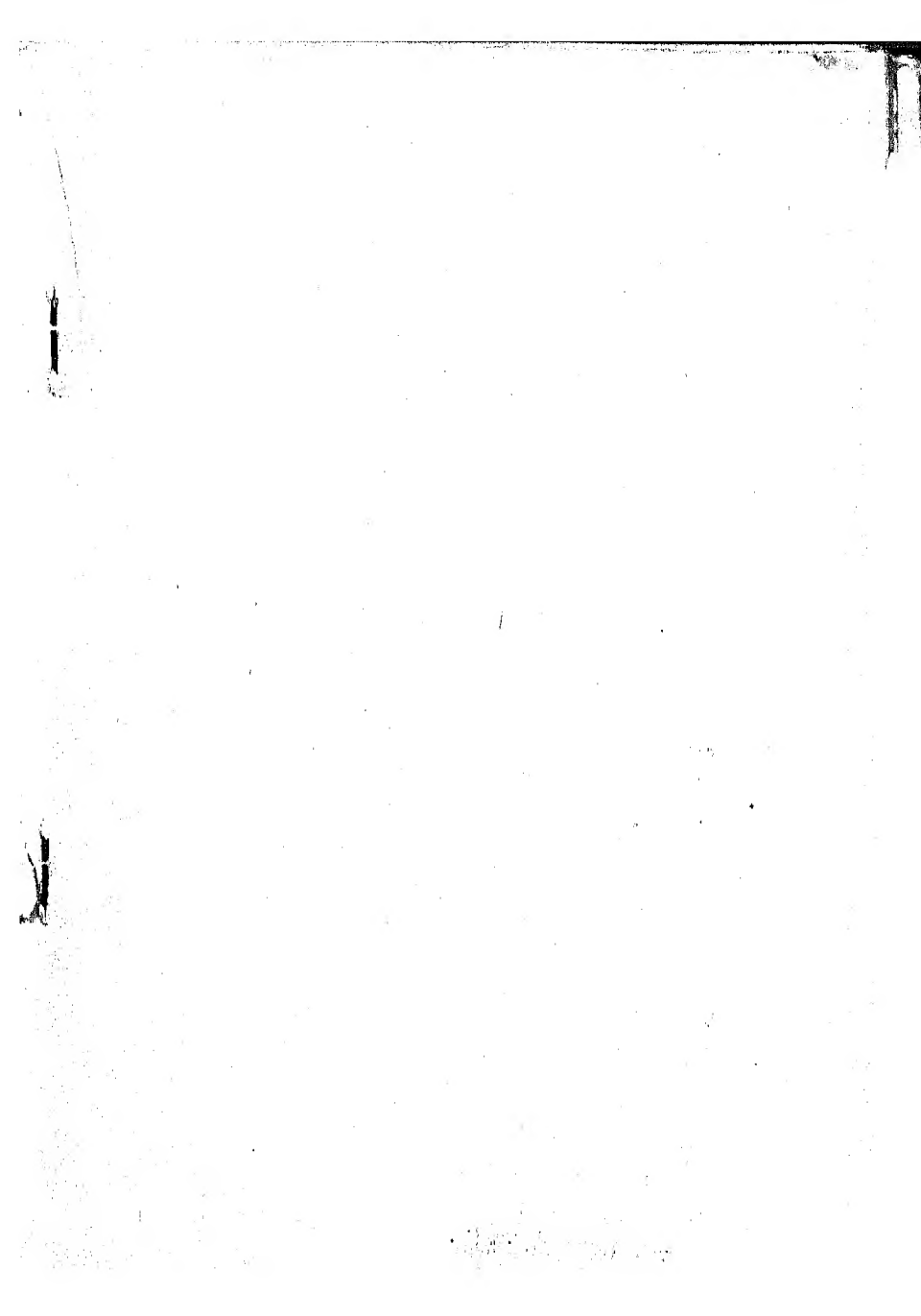
ومن أجل الحج واتقاء لتفشى الأمراض انشأوا فى
مكة مستشفى يسع مائتى مريض وجعلوا فيه أقساما
للجراحة والأمراض الباطنية وغير ذلك ؛ ولهم الآن عشرون
طبيبيا حجازيا . وأقاموا محطة للحجاج فى بحرة بين جدة
ومكة وفيها مستشفى ، فضلا عن المحطات الأخرى للراحة .
وأصلحو الكرنينة ورتبوا دوريات صحية وبنوا المظلات
فى عرفات ومنى وجعلوها بالماء والتلج وأقاموا فى كل
منها طبيبيا وممرضا . والحكومة تلحق الناس ضد الجدري .
وقد أنشأت معملا للحصول على مصول الجدري والكوليرا
والتيفوئيد . وأرسلت بعثات طبية للخارج . واستعارت
طبيبيا هولنديا وبدأت توسع مستشفى جدة .

وقد حقنا بمصل الكوليرا والتيفوئيد قبل سفركنا من

السويس ، ولكن هذه الأمراض لا أثر لها هناك . على الأقل
فى هذه الأيام . وعلى أن مصلحة الصحة المصرية تعلن
منذ سنوات أن الحج نظيف .

أما من حيث التعليم فللحجاز بعثة فى مصر مؤلفة
من خمسة وعشرين تلميذا وطالبا فضلا عن البعثات الهندسية
والطبية التى أشرنا إليها . وقد أنشأت الحكومة مدارس
أولية وابتدائية فى جدة ومكة والمدينة وينبع وغيرها
ومدرستين ثانويتين فى مكة وأخرى فى المدينة . وأربعة
فى جدة . وهذا غير المعهد السعودى فى مكة وغير مدرسة
المطوفين التى أنشأتها - كما أنشأنا فى مصر مدرسة
الأدلاء والتراجمة ، وغير المدارس الدينية التى لاتعد مدارس
حديثه .

وبهذه الطريقة العملية يحل ابن السعود مشاكل
بلاده ؛ ويعالج ترقيتها وقد تبدو الخطى قصيرة ولكنها
مناسبة لحالة البلاد وتعداد أهلها . والمال هو العقبة الكبرى
ولكن الحكومة لاتتعجل ولا تذهب الى ائقال كاهل الناس
بالضرائب من أجل ذلك ، وشعارها ، أن العجلة من
الشیطان . ولكن خطاها وطيدة مستمرة . كخطى السلخفاة
التي سبقت الأرنب ، والأرنب عندى هو مصر . ولقد عدت
من الحجاز وأنا مقتنع بأن مصر اذا ظلت تتخبط وتولى
الشئون السياسية هذا الحظ الباهظ من رعايتها على
حساب المرافق الجدية والمراشد الحيوية . فسيبسببها
الحجاز بلا أدنى ريب .

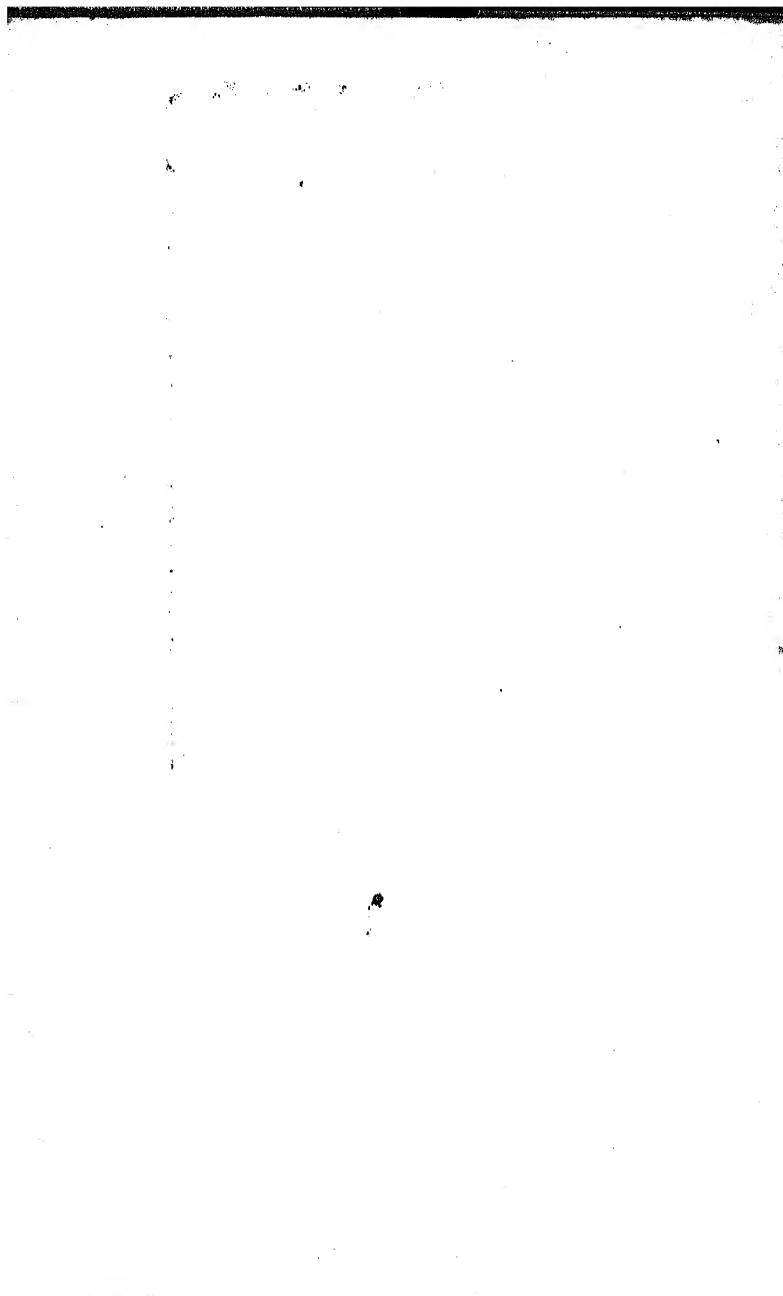


فهرس

الموضوع	رقم الصفحة
اهداء	٥
فى الطريق الى ينبع	٧
فى جدة	٣٥
بين جدة ومكة	٥٧
فى مكة	٧٧
بين مكة والكندرة	١١٥
فى وادى فاطمة	١٤١
فى بيت العوينى	١٦١
خاتمة	١٦٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٣/٥٠١٥





Bibliotheca Alexandrina



0388246

38

اسماء
البركة
بسم
الكتاب
الساد

ابراهيم عبد القادر الم

- * ولد بالقاهرة سنة ١٨٨٩ . وتخرج سنة ١٩٠٩ .
- * اشتغل بالتدريس عشر سنوات وعندما مهنة التدريس واشتغل بالصحافة حتى صدر له ما يقرب من ثلاثين كتابا من
- * و « صندوق الدنيا » و « خيوط الغنة كتاب « الديوان » في جزأين اص
- * سنة ١٩٢١ .
- * وفي سنة ١٩٣٠ قام برحلة الى الحجاز مع بعض الصحفيين لاداء العمرة وكان هذا الكتاب ثمرة هذه الرحلة .